

AKIRA

The title 'AKIRA' is rendered in large, white-outlined block letters. Each letter serves as a frame for a different anime scene from the movie. The 'A' shows a close-up of a character's face with a wide, toothy grin. The first 'K' depicts a bright, fiery explosion. The 'I' shows a character with a shocked expression. The 'R' features a character in a dark, futuristic setting. The second 'A' shows a character with a determined, shouting expression. The final 'A' shows a close-up of a character's face with a slight smile. Below this main title, the word 'AKIRA' is written again in a green, blocky font, with a large, stylized red Japanese character (likely 'AKIRA' in kanji) superimposed over it.

ORIGINAL STORY AND DIRECTED BY
KATSUHIRO OHTOMO



もう始まっている、もう止まらない…



もう始まっている、もう止まらない...



原作・脚本●大友克洋

AKIRA

製作●アキラ製作委員会



アキラ製作委員会■株式会社講談社・株式会社毎日放送・株式会社バンダイ・株式会社博報堂・東宝株式会社・レーザーディスク株式会社・住友商事株式会社・株式会社東京ムービー新社 配給■東宝株式会社





原作・脚本●大友克洋

AKIRA

製作●アキラ製作委員会



アキラ製作委員会■株式会社講談社・株式会社毎日放送・株式会社バンダイ・株式会社博報堂・東宝株式会社・レーザーディスク株式会社・住友商事株式会社・株式会社東京ムービー新社 配給■東宝株式会社



INTRODUCTION

あの「アキラ」の映画化がついに実現した！コミック界の最先端を突走る鬼才、大友克洋のSF大長編「アキラ」。

ヤングマガジン に連載開始直後から話題を呼び、大判で出版された単行本でさらに人気は加熱、300万部を超える大ベストセラーになった。

そのあまりにも巨大なスケールと緻密をきわめた描写に映像化は不可能と言われながらこれ程、映像化が熱望された作品もない。その「アキラ」が、今、原作者大友克洋自身の脚本・監督により、スクリーンを疾駆する！

’83年SF大賞受賞作「童夢」や「気分はもう戦争」「FIRE BALL」でまんが界に衝撃を与えた大友克洋は、アニメ史上のエポックとなった「幻魔大戦」でキャラクター・デザインを担当、「迷宮物語」の1篇「工事中止命令」では監督を務め、アニメでも目覚ましい活躍が続けている。映画化にあたっては、原作のダイジェストではなく、新た

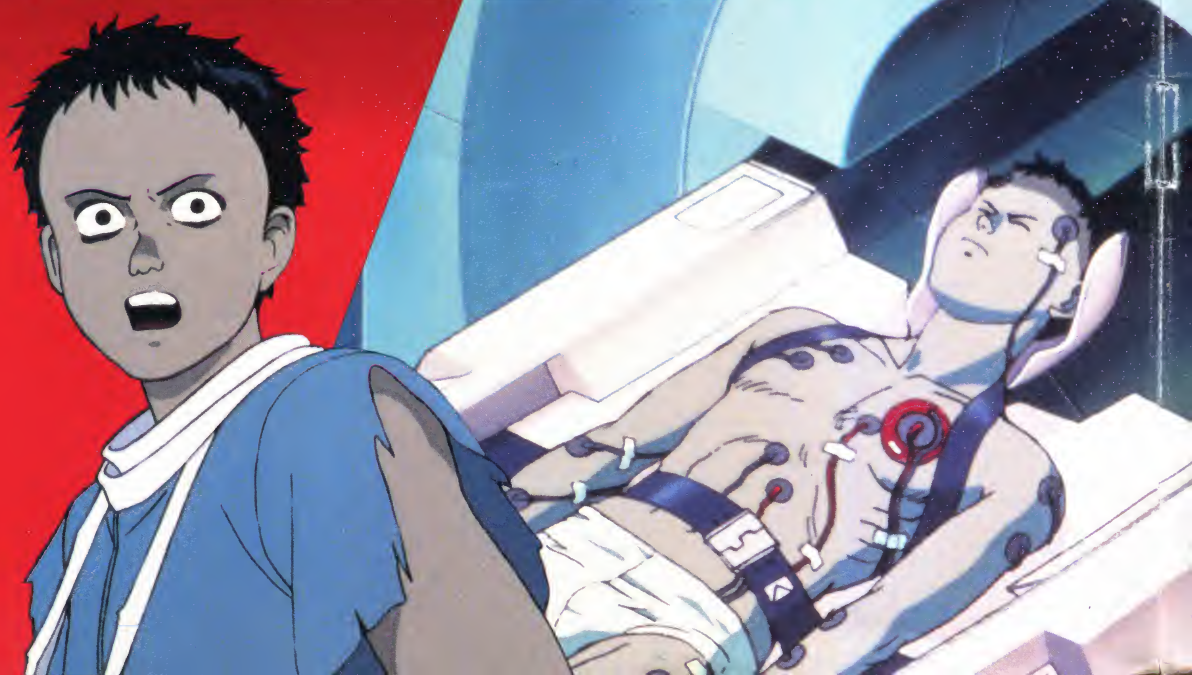


にオリジナルなストーリーを展開、凝縮した映像世界を作り上げた。

製作費はアニメ映画史上最高の10億円を投入、15万枚のセルを使って、虚構世界のリアリズムを細部にわたって追求する。製作には日社が共同であたるというビッグ・プロジェクトだ。

核戦争勃発の鍵を握る超極秘計画AKIRAをめぐる、2019年のネオ東京を舞台に、軍、反政府ゲリラ、若者たちのエネルギーが火花を散らす。細密画のように綿密に描きこまれた画面、息つく間もないハイ・スピードのアクション、壮大な破壊シーンの迫力とヒューマンな再生への希望。未だかつて映像が体験したことのない未知の世界がここに、その巨大な姿を現す。

大友監督は言っている。「現実の向こうには、宇宙の彼方にも続く世界が広がっているのです。より大きなスケールとタタルシムを表現してみたい」



INTRODUCTION

あの「アキラ」の映画化がついに実現した！コミック界の最先端を突走る鬼才、大友克洋のSF大長編「アキラ」。

ヤングマガジンに連載開始直後から話題を呼び、大判で出版された単行本でさらに人気は加熱、800万部を超える大ベストセラーになった。

そのあまりにも巨大なスケールと緻密をきわめた描写に映像化は不可能と言われながらこれ程、映像化が熱望された作品もない。その「アキラ」が、今、原作者大友克洋自身の脚本・監督により、スクリーンを疾駆する！

'83年SF大賞受賞作「童夢」や「気分はもう戦争」「FIRE BALL」でまんが界に衝撃を与えた大友克洋は、アニメ史上のエポックとなった「幻魔大戦」でキャラクター・デザインを担当、「迷宮物語」の1篇「工事中止命令」では監督を務め、アニメでも目覚ましい活躍を続けている。映画化にあたっては、原作のダイジェストではなく、新た

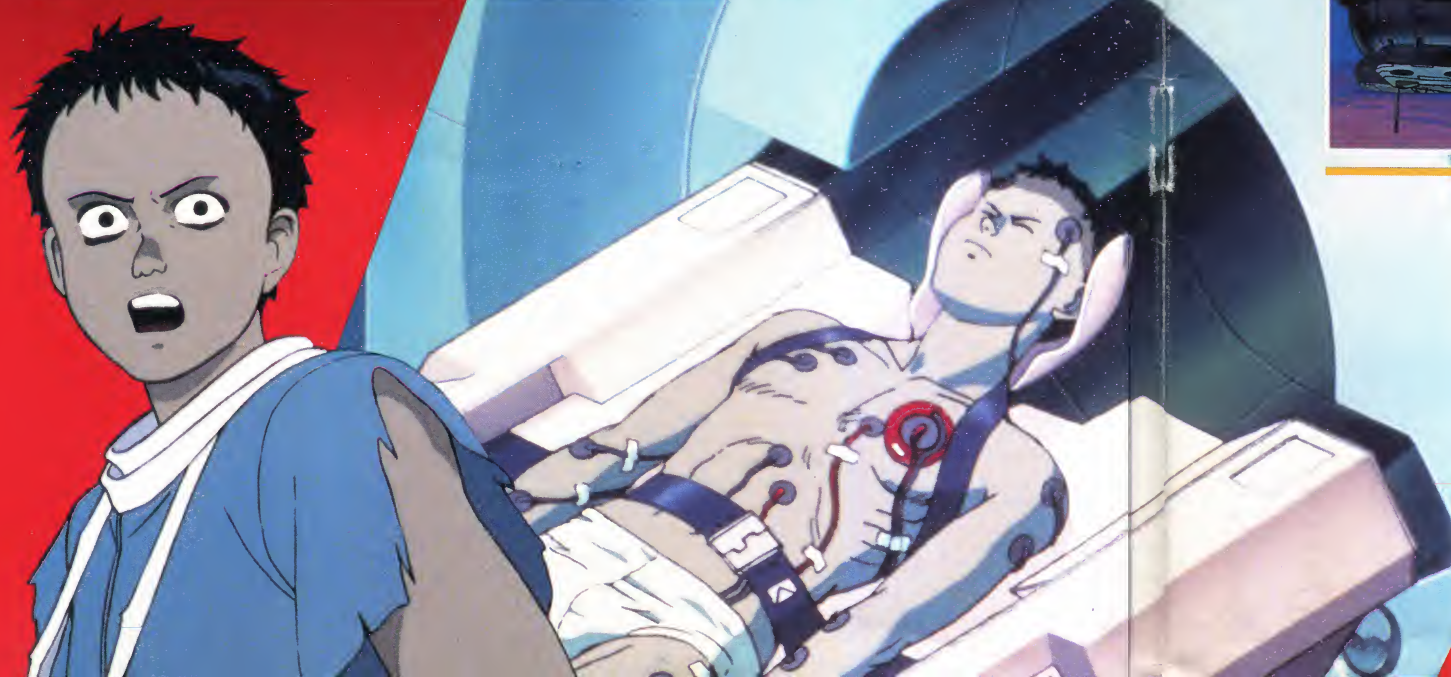
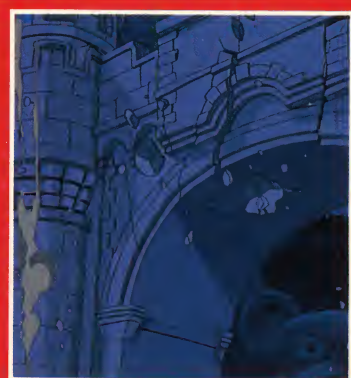


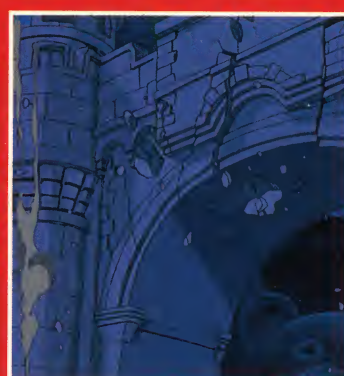
にオリジナルなストーリーを展開、凝縮した映像世界を作り上げた。

製作費はアニメ映画史上最高の10億円を投入、15万枚のセルを使って、虚構世界のリアリズムを細部にわたって追求する。製作には8社が共同であたるというビッグ・プロジェクトだ。

核戦争勃発の鍵を握る超極秘計画AKIRAをめくり、2019年のネオ東京を舞台に、軍、反政府ゲリラ、若者たちのエネルギーが火花を散らす。細密画のように綿密に描き込まれた画面、息つく間もないハイ・スピードのアクション、壮大な破壊シーンの迫力とヒューマンな再生への希望。未だかつて映像が体験したことのない未知の世界がここに、その巨大な姿を現す。

大友監督は言っている。「現実の向こうには、宇宙の彼方にも続く世界が広がっているのだ。より大きなスケールでカタリとカタリと表現してみたい」





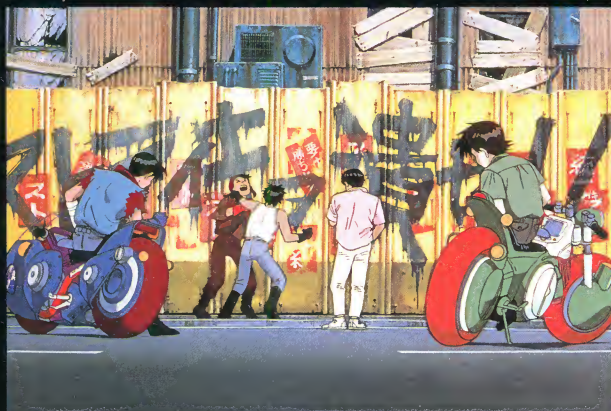


OHTOMO KATSUHIRO

原作・脚本・監督●大友克洋

■人と作品■

1954年4月14日宮城県に生まれる。小学生の頃からまんがを描き始め、高校では美術部に所属。映画にあこがれると同時にまんがを本格的に描き出す、「健康不良少年」であった。美大進学を考えたこともあったが、受験体制に反発、まんが家への道を歩み出す。卒業後、上京、1973年、プロスペール・メリメの〈マテオ・ファルエネ〉を原作とした「銃声」(「漫画アクション増刊」)でデビュー。ポー、マーク・トウェインの翻案物を発表した後、「橋とそして…」で初のオリジナルを発表。以後、74年〜78年にかけて既成のまんが文法にとらわれない、独自のリアリズムに基づいた作品を発表、一部の注目を集める。この頃の作品には、「BOOGIE WOOGIE WALTZ」「目覚めよと呼ぶ声あり」「スカッとスッキリ」「ハイウェイ・スター」「宇宙パトロール・シゲマ」「さよならにっぽん」「傷だらけの天使」シリーズ等がある。1979年、超能力テーマのSF大作「FIRE BALL」(「アクション・テラックス」)と初の単行本「ショート・ピース」(奇想天外社)出版で、ブームに火がつき出し、矢作俊彦と共作の「気分はもう戦争」(「週刊漫画アクション」不定期連載)、「童夢」(「アクション・テラックス」)で、大友克洋人気はピークに達し、現代まんがの最前線に立つ。他の作家への影響も強く、特に若い描き手へのそれは計り知れないものがある。1982年12月「AKIRA」ヤングマガジンで連載開始。翌年には自主製作の16ミリ映画「じゆうを我ら」に脚本、監督して公開、さらにアニメ映画「幻魔大戦」のキャラクター・デザインを担当して話題を呼ぶ。このころから活動の場が広がり、NHK「YOU」のタイトル画、サントリー、キャノンのCMも手がける。またこの年完結した「童夢」により、第4回日本SF大賞を受賞。翌1984年、第8回講談社漫画賞を受賞。「AKIRA」単行本化でベスト・セラーになる。86年にはオムニバス・アニメ「迷宮物語」の一篇「工事中止命令」を監督。他にビデオ・アニメ「ロボット・カーニバル」のオープニングとエンディングの絵コンテも担当。そして、88年アニメ映画「AKIRA」に挑む。



アキラの誕生

最初は軽いSFを描くつもりだったんです。

一時、変なまんがばかり描いてる時期がありまして、いかにドラマにしないかとか、キャラクターが、アドリブだけで話を作ってしまうとか、そういう作り方ばかりしてたんです。現実を見てしまうと、普通のドラマの作り方が面白くなってしまって、現実の話を描いてたんですが、それも飽きて、そろそろ普通のまんがに戻って、まんがまんががした話を描こうとしたんです。それと、やはり自分の描きたい絵というのが時間と共に移っていく訳です。変な人間の顔を描きたいとかいうのから、もう少しスケール感のある絵を描きたいという風にね。当時「スター・ウォーズ」とかありましたが、ああいうスケールとか、グォーツといくというのは、気持ちがいいですからね。「AKIRA」では、それはものを壊すところに出てるんじゃないですか。壊れていく絵というのはイイですよ。

最初にそういうSFを描いたのは、「アクション・テラックス」の「FIRE BALL」でコンピュータと闘う超能力者の話なん

ですが、その時のコンピュータの名前がアトム。手塚治虫さんの「鉄腕アトム」。次の「童夢」の超能力者の女の子が悦子、石ノ森章太郎さんの「おかしなおかしなおかしなあの子」のさるとびエッチャん。で「AKIRA」をやろうとした時、もう「鉄人28号」しかないと……。一応、先輩の人をたててというか、パロディーというか。ただ鉄人と言う名前じゃあんまりですからね。

鉄人というのは見るからに恐ろしいもののイメージですね。出てくると、それだけで皆が恐怖する…要するにデカイものですね。ただデカイものはエスカレートしていけば、どんどんエスカレートしていだけなんで、だったら、かえって、小さな子供の方が、スケール感のある話をするにはいいんじゃないかと思って、小さな子供の名前をつけたんです。子供とか老人とかは好きですね。

映画について

全編を通してゴチャゴチャした感じの映画にしたいですね。ある場面だけポーンと見せたいというんじゃないで、どんな細かい所でもディティールを入れていって、その積み重ねがモザイクみたい

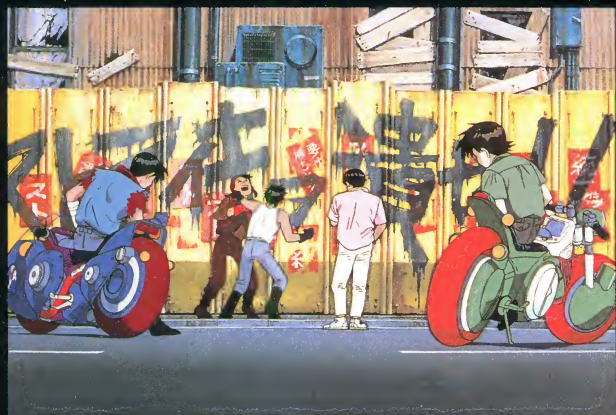


OHTOMO KATSUHIRO

原作・脚本・監督●大友克洋

■人と作品■

1954年4月14日宮城県に生まれる。小学生の頃からまんがを描き始め、高校では美術部に所属。映画にあこがれると同時にまんがを本格的に描き出す、「健康不良少年」であった。美大進学を考えたこともあったが、受験体制に反発、まんが家への道を歩み出す。卒業後、上京、1973年、プロスペール・メリメの〈マテオ・ファルエネ〉を原作とした「銃声」(「漫画アクション増刊」)でデビュー。ポー、マーク・トウェインの翻案物を発表した後、「橋とそして…」で初のオリジナルを発表。以後、74年〜78年にかけて既成のまんが文法にとらわれない、独自のリアリズムに基づいた作品を発表、一部の注目を集める。この頃の作品には、「BOOGIE WOOGIE WALTZ」「目覚めよと呼ぶ声あり」「スカッとスッカリ」「ハイウェイ・スター」「宇宙パトロール・シグマ」「さよならにつばん」「傷だらけの天使」シリーズ等がある。1979年、超能力テーマのSF大作「FIRE BALL」(「アクション・テラックス」)と初の単行本「ショート・ピース」(奇想天外社)出版で、ブームに火がつき出し、矢作俊彦と共作の「気分はもう戦争」(「週刊漫画アクション」不定期連載)、「童夢」(「アクション・テラックス」)で、大友克洋人気はピークに達し、現代まんがの最前線に立つ。他の作家への影響も強く、特に若い描き手へのそれは計り知れないものがある。1982年12月「AKIRA」ヤングマガジンで連載開始。翌年には自主製作の16ミリ映画「じゆうを我ら」に脚本、監督して公開、さらにアニメ映画「幻魔大戦」のキャラクター・デザインを担当して話題を呼ぶ。このころから活動の場が広がり、NHK「YOU」のタイトル画、サントリー、キャノンのCMも手がける。またこの年完結した「童夢」により、第4回日本SF大賞を受賞。翌1984年、第8回講談社漫画賞を受賞。「AKIRA」単行本化でベスト・セラーになる。86年にはオムニバス・アニメ「迷宮物語」の一編「工事中止命令」を監督。他にビデオ・アニメ「ロボット・カーニバル」のオープニングとエンディングの絵コンテも担当。そして、88年アニメ映画「AKIRA」に挑む。



アキラの誕生

最初は軽いSFを描くつもりだったんです。

一時、変なまんがばかり描いている時期がありまして、いかにドラマにしないかとか、キャラクターが、アドリブだけで話を作ってしまうとか、そういう作り方ばかりしてたんです。現実を見てしまうと、普通のドラマの作り方が面白くなってしまって、現実の話を描いていたんですが、それも飽きて、そろそろ普通のまんがに戻って、まんがまんがした話を描こうとしたんです。それと、やはり自分の描きたい絵というのが時間と共に移っていく訳です。変な人間の顔を描きたいとかいうのから、もう少しスケール感のある絵を描きたいという風ですね。当時「スター・ウォーズ」とかありましたが、ああいうスケールとか、グオーツといくというのは、気持ちがいいですからね。「AKIRA」では、それはものを壊すところに出てくるんじゃないですか。壊れていく絵というのはイイですよ。

最初にそういうSFを描いたのは、「アクション・テラックス」の「FIRE BALL」でコンピュータと闘う超能力者の話なん

ですが、その時のコンピュータの

名前がアトム。手塚治虫さんの「鉄腕アトム」。次の「童夢」の超能力者の女の子が悦子、石ノ森章太郎さんの「おかしなおかしなおかしなあの子」のさるとびエッチャン。で「AKIRA」をやろうとした時、もう「鉄人28号」しかない……。一応、先輩の人をたててというか、パロディーというか。ただ鉄人と言う名前じゃあんまりですからね。

鉄人というのは見るからに恐ろしいもののイメージですね。出てくると、それだけで皆が恐怖する……要するにデカイものですね。ただデカイものはエスカレートしていけば、どんどんエスカレートしていくだけなんで、だったら、かえって、小さな子供の方が、スケール感のある話をするにはいいんじゃないかと思って、小さな子供の名前をつけたんです。子供とか老人とかは好きですね。

映画について

全編を通してゴチャゴチャした感じの映画にしたいですね。ある場面だけボーンと見せたいというんじゃないで、どんな細かい所でもディティールを入れていって、その積み重ねがモザイクみたい



ゴチャゴチャしたモザイクのような映画にしたかった



にして、見終わって少し離れて見ると、形になっているという、そんな映画にしたいですね。

それでネオ東京という街を作ったんですが、これが全体として「AKIRA」という作品になればいいと思います。その意味ではタイトルを人の名前にしていますが、誰が主人公という訳でもないんです。誰でもが主人公になっているし、誰もがドラマを持っている、それからみあいながらストーリーを作っている……そういう構成にしたいと思っているんです。

ラストは、一応、原作の方でやろうと思ってたラストなんです。かなり前の、最初の段階から、金田と鉄雄の思い出話の中で終わっていくという感じにしようとは思っていました。もっとも、原作の方は、主人公たちが勝手に動いてますから、どうなるかわかりませんけど。あそこまで動きだしたものを止めるのは、作者にもなかなか大変なんです。かなり前から準備しておかないと。

映画で困ったのはつなぎの所で。大きな事件の所はシナリオの段階でイメージはできてますが、それをどうラストまで運ぶとか、有機的につなげるかという

地味な所で随分悩みました。それと、流れとかテンポですね。2時間という限られた範囲の中でやらなければならない訳ですから、むだなカットなんてないんです。まんがだったら、もう少し大雑把なんで、少々横道へそれでもいいんですが、映画はそれしてしまうと、とてつもなくダラダラ長い物になってしまうんです。

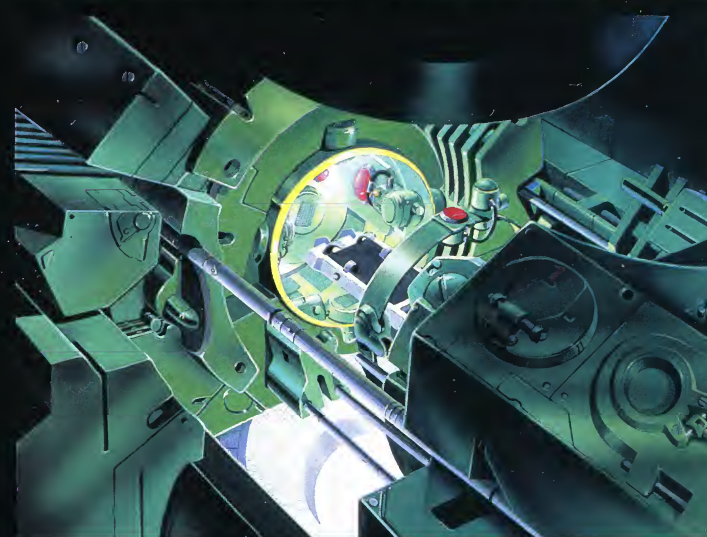
コンテを描く時は、自分である程度動かせるだろうとか、こういう処理でとか、考えてアニメで可能のようにやりましたが、それでもかなりキツかったかもしれないですね。特に、ただ向こうから歩いてくるだけといった地味な芝居が多いんで、大変だろうなと思います。TVだと脚なんか切っちゃいますけど、この映画は、脚が地面について振り向いたりという、きちんとした人間芝居をしな

くちゃいけない所がかなりありますから、ホント、何でもない所が大変でしょうね。

ラストの方の鉄雄が変身するシーンは、アニメならではの動きのある場面なんですが、それをいかにリアルに見せるかというのは、

周りのものをいかにリアルに描いて行くかにかかっていると思うんです。最初からまんがっぽいキャラクターが出てきて、最後に凄いのをやっても、リアリティはないんです。アニメで何をやっても怖くはないとか、当たり前とかになるんです。超能力とかそういう見せ場をきちんとやるには、やっぱり、普通の芝居から、できる限り何でもない部分をリアリティをもって描くことによって、物が壊れていくことのリアリティを出すしかないんです。美術とか色についてもリアリティをどう出すかという方向で話をしました。

映画は皆そうだと思うんですよ。作り話で役者がやってるんだから「役者がやってるんだ」「これは作り話だ」と最初に言われてしまっ





ゴチャゴチャしたモザイクのような映画にしたかった

にして、見終わって少し離れて見ると、形になっているという、そんな映画にしたいですね。

それでネオ東京という街を作ったんですが、これが全体として「AKIRA」という作品になればいいなと思います。その意味ではタイトルを人の名前にしていますが、誰が主人公という訳でもないんです。誰でもが主人公になっているし、誰もがドラマを持っている、それでからみあいながらストーリーを作っている…そういう構成にしたいと思っています。

ラストは、一応、原作の方でやろうと思ってたラストなんです。かなり前の、最初の段階から、金田と鉄雄の思い出話の中で終わっていくという感じにしようとは思っていました。もっとも、原作の方は、主人公たちが勝手に動いてますから、どうなるかわかりませんけどね。あそこまで動きだしたものを止めるのは、作者にもなかなか大変なんです。かなり前から準備しておかないと。

映画で困ったのはつなぎの所ですね。大きな事件の所はシナリオの段階でイメージはできてますが、それをどうラストまで運ぶかとか、有機的につなげるかという



地味な所で随分悩みました。それと、流れとかテンポですね。2時間という限られた範囲の中でやらなければならない訳ですから、むだなカットなんてないんです。まんがだったら、もう少し大雑把なんですけど、映画はそれしてしまうと、とてつもなくダラダラ長い物になってしまうんです。

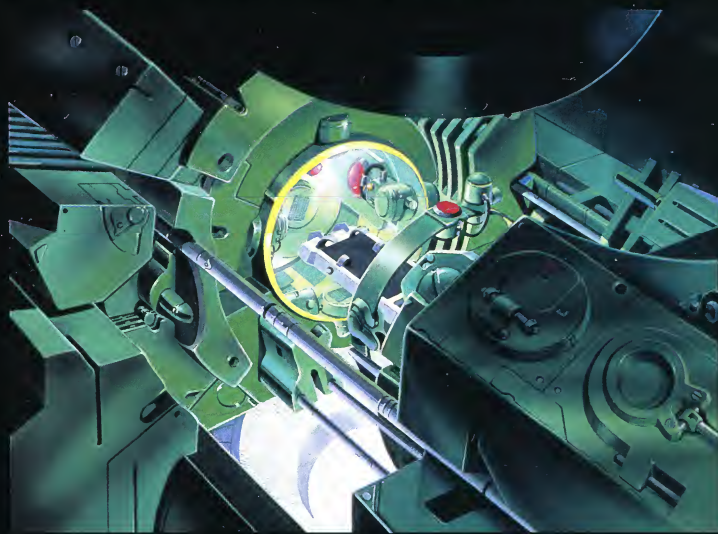
コンテを描く時は、自分である程度動かせるだろうとか、こういう処理でとか、考えてアニメで可能のようにやりましたけど、それでもかなりキツかったかもしれないですね。特に、ただ向こうから歩いてくるだけといった地味な芝居が多いんで、大変だろうと思います。TVだと脚なんか切っちゃいますけど、この映画は、脚が地面について振り向いたりという、きちんとした人間芝居をしな

くちやいけない所がかなりありますから、ホント、何でもない所が大変でしょうね。

ラストの方の鉄雄が変身するシーンは、アニメならではの動きのある場面なんですけど、それをいかにリアルに見せるかというのは、

周りのものをいかにリアルに描いて行くかにかかっていると思うんです。最初からまんがっぽいキャラクターが出てきて、最後に凄いのをやっても、リアリティはないんです。アニメで何をやっても怖くはないとか、当たり前とかになるんです。超能力とかそういう見せ場をきちんとやるには、やっぱり、普通の芝居から、できる限り何でもない部分をリアリティをもって描くことによって、物が壊れていくことのリアリティを出すしかないんです。美術とか色についてもリアリティをどう出すかという方向で話をしました。

映画は皆そうだと思うんですよ。作り話で役者がやってるんだから「役者がやってるんだ」「これは作り話だ」と最初に言われてしまっただけで、終わりですからね。やはり、それなりの、話にそったリアリティを作っていけないといけないんじゃないでしょうか。(談)



NEO-TOKYO CITY

31YEARS AFTER WORLD

2019 A.D.

壊滅した東京に代わって、第3次世界大戦後、日本の新首都として10年近い歳月をかけて、東京湾を埋め立て建設された人工島都市。だが、都市計画の失敗から埋め立てを追い上げるように建築ラッシュが続ぎ、林立する超高層ビル群と木造バラックが同居するという混乱した外観を呈している。道路も幹線以外は雑然としており、環状線ももともなものは日本の内2本しかない。地下には縦横に地下水路、地下道が走り、迷路のようにになっている。

面積410.32km²、人口2,145,000人。

都市の警備はアーミーと呼ばれる治安守備隊が受け持ち、その権限は通常の警察の上にあり、独自の行動が許されている。

年間40000件以上の犯罪が発生し、特に近年、反政府主義者による無差別テロが増加している。一時期流行したドラッグは現在は表面的には鎮静し、地下に潜っている。

エネルギーは、第3次世界大戦で化石燃料の不足が深刻化したことから、電気を中心とし、80年代東京の1.5倍の電力が消費されている。バイク・自動車も電気エンジンが多い。

かつて東京があった地域は旧市街と呼ばれ、東京壊滅時の爆発でできたクレーターが不気味な姿をさらしているが、2020年のオリンピックに向けて、競技施設が建設中である。

2019年、華麗な光のイルミネーションに浮かぶ超高層ビルの陰に、スラム化したタウンタウンを抱えるように、ネオ東京には人心の荒廃が進みつつあり、人々のエネルギーは出口を求めて、荒々しく渦巻いている……。



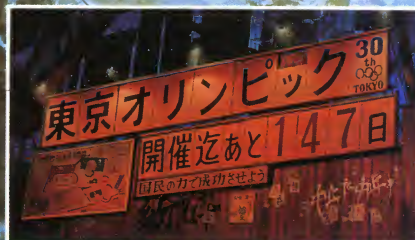
■イルミネーション

ハイテクを駆使した超高層ビルが林立するネオ東京の夜を彩るのは、色々なイルミネーション。レーザー光を使った立体ホログラフィが、主だが、「エビス」などというレトロなシロモノもある。



■テレビジョン

大戦後、放送局の大半が関東一円に散ったため、ネオ東京所在のテレビ局は5局。大戦に巻き込まれた衛星を使った衛星放送が中心で、在京局数こそ減ったものの、受信できる局数は50局に増えた。CATVもある。



■オリンピック

2020年に開かれる第2回目の東京オリンピックは、2015年にIOCで開催が決定した。ただし、東京がオリンピック招致を言い出したのは、終戦の混乱が終わっていない1998年のことである。



NEO-TOKYO CITY

31YEARS AFTER WORLD WAR III

2019 A.D.

壊滅した東京に代わって、第3次世界大戦後、日本の新首都として10年近い歳月をかけて、東京湾を埋め立て建設された人工島都市。だが、都市計画の失敗から埋め立てを迫り上げるように建築ラッシュが続き、林立する超高層ビル群と木造バラックが同居するという混乱した外観を呈している。道路も幹線以外は雑然としており、環状線ももともとは6本の内2本しかない。地下には縦横に地下水路、地下道が走り、迷路のようになっている。

面積470.32km²、人口2,145,000人。

都市の警備はアーミーと呼ばれる治安守備隊が受け持ち、その権限は通常の警察の上にあり、独自の行動が許されている。

年間40000件以上の犯罪が発生し、特に近年、反政府主義者による無差別テロが増加している。一時期流行したドラッグは現在は表面的には鎮静し、地下に潜っている。

エネルギーは、第3次世界大戦で化石燃料の不足が深刻化したことから、電気を中心とし、80年代東京の1.5倍の電力が消費されている。バイク、自動車も電気エンジンが多い。

かつて東京があった地域は旧市街と呼ばれ、東京壊滅時の爆発でできたクレーターが不気味な姿をさらしているが、2020年のオリンピックに向けて、競技施設が建設中である。

2019年、華麗な光のイルミネーションに浮かぶ超高層ビルの陰に、スラム化したダウントウンを抱えるように、ネオ東京には人心の荒廃が進みつつあり、人々のエネルギーは出口を求めて、荒々しく渦巻いている……。



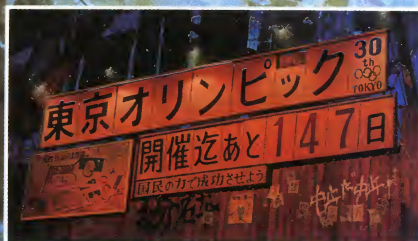
■イルミネーション

ハイテクを駆使した超高層ビルが林立するネオ東京の夜を彩るのは、色々なイルミネーション。レーザー光を使った立体ホログラフィが、主流だが、「エビス」などというレトロなシロモノもある。



■テレビジョン

大戦後、放送局の大半が関東一円に散ったため、ネオ東京所在のテレビ局は5局。大戦に生き残った衛星を使った衛星放送が中心で、在京局数を減ったものの、受信できる局数は58局に増えた。CATVもある。



■オリンピック

2020年に開かれる第2回目の東京オリンピックは、2016年にIOCで開催が決定した。ただし、東京がオリンピック招致を申し出したのは、終戦の混乱が終わっていない1998年のことである。

■道路

道路総面積、20.516km²、総延長203.5km公道の舗装率100%。比較的整然としているのは主要幹線道路だけで都市計画混乱の一因となっている。湾岸とは無数の橋でつながっている。



■バイク

電気エンジン使用のものが多い。鉄雄が乗られる金田のバイクは、全長2.9メートル、全高1.2メートル、全幅0.8メートル、重量154kg。常温超電導充電機を搭載し、最高速度243km/h。全開で2時間走れる。鉄雄のバイクはひとまわり小さく、最大速度も205km/h。ジョーカーのは全長3.4メートル重量272kgの大型でその分最高速度は156km/hと遅い。



■公園

緑地面積1.23km²を数える。人工ではあるが、各所に公園が作られている。中にはビル屋上の空中庭園もあり、中央都市としては多い方だ。

■職業訓練校

終戦後間もない頃、不足する若人の資源を補充するために無数に新設された。しかし、教育秩序の安定と、一時的な不足状態が解消されたことから、“おちこぼれ”の集まる場と化していった。金田たちが通うのは第八区の子校。



■春木屋

金田たちのたまり場。闇のドラッグの販売ルートでもある。CDのジュークボックスがあるが、メニューは88年とあまり差がない。もっとも、この頃、食料、特に動物性たんぱくはもっぱら輸入に依存し、放射能の怖れがないことから科学合成の食料が増えつつある。



■アーミー

2000年ごろ再軍備を果たした日本の軍隊の中で、ネオ東京の治安守備隊をこう呼ぶ。警察権を超えたその行動は、国会での批難的にもなっている。戦車隊の“甲隊”、ヘリ部隊の“乙隊”などの名称があり、最高の国家機密「アキラ計画」も、アーミーの管轄下にある。



■道路

道路総面積、20.516km²、総延長203.5km公道の舗装率100%。比較的整然としているのは主要幹線道路だけで都市計画混乱の一因となっている。湾岸とは無数の橋でつながっている。



■バイク

電気エンジン使用のものが多く、鉄雄があこがれる金田のバイクは、全長2.9メートル、全高1.2メートル、全幅0.8メートル、重量154kg。常温超電導発電機を搭載し、最高速度243km/h。全開で2時間走れる。鉄雄のバイクはひとまわり小さく、最大速度も205km/h。ジョーカーのは全長3.4メートル重量272kgの大型でその分最高速度は156km/hと遅い。



■公園

緑地面積1.23km²を数える。人工ではあるが、各所に公園が作られている。中にはビル屋上の空中庭園もあり中央都市としては多い方だ。

■職業訓練校

終戦後間もない頃、不足する若い人的資源を補充するために無数に新設された。しかし、教育秩序の安定と、一時的な不足状態が解消されたことから、「おちこぼれ」の集まる場と化していった。金田たちが通うのは第八区の手前。



■春木屋

金田たちのたまり場。闇のドラッグの販売ルートでもある。CDのジュークボックスがあるが、メニューは88年とあまり差がない。もっとも、この頃、食料、特に動物性たん白はもっぱら輸入に依存し、放射能の怖れがないことから科学合成の食料が増えつつある。



■アーミー

2000年ごろ再軍備を果たした日本の軍隊の中で、ネオ東京の治安守備隊をこう呼ぶ。警察権を超えたその行動は、国会での批難的にもなっている。戦車隊の“甲隊”、ヘリ部隊の“乙隊”などの名称があり、最高の国家機密「アキラ計画」も、アーミーの管轄下にある。

金田バイクチーム

1988

7月10日、三島由起夫が新島海軍を襲撃。東京都の人口の増大で、はば同時に、東日本世界大戦終結。千葉に臨時政府が設けられる。8月1日、東日本世界大戦開始。終戦処理開始。

10月〜11月、新首都東京海軍に移すことを計画。冬期により、米軍より資材援助。

1989

比較的、東京地区の若者部は無傷だったこともあり、再度東京を首都にするべく、計画および調査を開始。

1991

第1次東京海軍設立で5年計画。旧・東京の崩壊したコンクリートなど、埋め立てに利用される。や1988〜1991の間アメリカは援助という名目で、政治面を事実上、統制している。(騒乱期)

1995

予定より早く、第1次計画終了。第2次計画実施。以後、埋め立ての終了した所から臨時ビルが建つという。後に“復興騒乱”と呼ばれる時代。人民の精神的熱量が経済基盤の再建にも拍車をかける。

1999

ネオ東京が地理的にもほぼ完成する。同時に崩壊していた旧・東京の住人が次々と流入してくる。埋め立て地に建設された(現在も建設されている)超高度ビル群の存在。旧・東京住民の同時代勢として米軍家族などが密集する形となる。(都市計画の対応ミス)

2000

21世紀到来の精神的基盤もあがり、異常なビッドで復興、土地開発が進む。国防システムの新設。(ゲーム機の登場)

2005

2000年位まで、土地率は異常増加続く。(金田らは、この時のヘビーブーム世代)

2006

日本は、この時までにかつての雄略一経済大国として完全に復興する。“復興騒乱”も一時落ち着く。

(2009)

「AKIRA」映画の再映。米軍・強引な予算獲得により日本を新設。

2010

また、この時期から、学生運動が活発になりはじめる。

2011

復興期、徐々に冷め始める。(タワマンのバブルと、米軍の撤退) 学生運動、さらに激化。(テロリストへの参加) テロ組織の名目で、アメリカ、力を強める。

2015

兵庫(2020年)のオリンピック開催地が、急転“東京”に決定。

2019

ネオ東京、人口の急激増大。



金田

2003年9月5日生まれ。両親はクリーニング店を営んでいたが父はアル中、母は家出し、養護施設に入る。やがて一般校に進学するが素行不良のため、職業訓練校へ。体力運動神経は並外れたものがあるが、協調性は皆無。単純だが、口も頭も回転が早く、行動型のリーダータイプ。“健康優良不良少年”。



鉄雄

2004年7月29日生まれ。生まれつきの病弱でいじめられやすく、小学校の頃から家出をくり返したため、養護施設に入れられ、そこで金田と出会う。やがて職業訓練校で金田と再会。金田に対し憧れとコンプレックスを併せ持ち、屈折した心の底に強い攻撃衝動を秘めている。



山形



甲斐



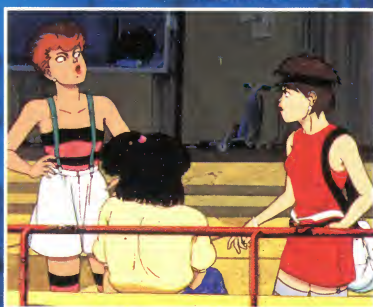
カオリ

鉄雄に思いを寄せる暗い陰のある少女。



春木屋

金田たちのたまり場のスナック店主。ドラッグの売買もしているらしい。



グルーピー

金田たちのチームのとり巻きの女の子たち。

メンバーズ



PEOPLE

金田バイクチーム



金田

2003年9月5日生まれ。両親はクリーニング店を営んでいたが父はアル中、母は家出し、養護施設に入る。やがて一般校に進学するが素行不良のため、職業訓練校へ。体力運動神経は並外れたものがあるが、協調性は皆無。単純だが、口も頭も回転が早く、行動型のリーダータイプ。"健康優良不良少年"。



鉄雄

2004年7月29日生まれ。生まれつきの病弱でいじめられていたが父はアル中、母は家出し、養護施設に入る。やがて一般校に進学するが素行不良のため、職業訓練校へ。体力運動神経は並外れたものがあるが、協調性は皆無。単純だが、口も頭も回転が早く、行動型のリーダータイプ。"健康優良不良少年"。



山形



甲斐



カオリ

鉄雄に思いを寄せる暗い陰のある少女。



春木屋

金田たちのたまり場のスナック店主。ドラッグの売買もしているらしい。



グルーピー

金田たちのチームのとり巻きの女の子たち。



メンバーズ

反政府都市ゲリラ



ケイ

2002年3月8日生まれ。政治運動に身を投じていた兄が、投獄され、獄中で死亡したことから、兄の意志をついでテロ活動に参加する。兄の後輩であり、兄の獄死後、面倒を見てくれた竜に、兄の面影を見て、ひそかに慕っている。気が強い反面、もろいところもある。



竜

1992年5月31日生まれ。大学に入った時、ケイの兄にひかれて反政府活動の仲間に入り、ケイの兄の片腕となって活躍する。その死後は自らリーダーとなってテロ活動を指揮する一方、ケイの面倒もみ、ケイが活動家となっても、危険な目にあわないよう、気をくばっている。

クラウン

金田たちと対立抗争中のバイクチーム。

ジョーカー



根津

1964年12月11日生まれ。大学卒業後、弁護士となり、経済界の巨頭の娘と強引に結婚、力をつける。大戦後の混乱と復興景気によって、政界入りし、テロ組織に資金援助をして、自らの手足とする。大佐の政敵であり、アキラの秘密を探り、大佐の失脚をねらっている。



ネオ東京政府



大佐

1977年11月15日生まれ。自衛隊で「アキラ計画」に関与していた父がアキラの目覚めで死んだことから、アキラに関わり始める。士官学校を優秀な成績で卒業し、アメリカに留学。以後着実に力をつけ、実質的に軍を掌握し、アキラ計画の責任者になる。2mを越す巨漢で格闘術も達者。

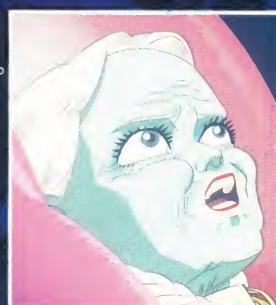


Dr.

1958年1月28日生まれ。小・中学校とトップクラスの優等生。京都大学に入学し、医学博士号を修得した後、MITに客員教授として招かれる。滞米中に大戦にあい、その後「超心物理学」の研究にのめりこむ。学会からは白眼視されるが、帰国後、大佐がアキラ計画に引き入れる。

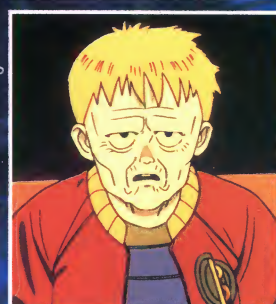
キヨコ(25号)

1979年生まれ。覚醒時、9歳。超能力の極秘プロジェクト被実験体25号。三鷹に作られた施設で1987～88年頃、力に目覚める。精神感應、未来予知が主な力で、特に予知夢的中率は93～95%になる。アキラの目覚めを予知し、それを防ごうとする。



タカシ(26号)

1980年生まれ。覚醒時、8歳。被実験体26号。念動力と時間移動が主な力で、特に念動力の「破壊力」は25号、26号、27号の三人の中では最強のパワーを持つ。テロリストの手でラボを脱走し、鉄雄と出会ったことが、眠っていた鉄雄の力を引き出す原因となる。



マサル(27号)

1980年生まれ。覚醒時、8歳。被実験体27号。小児マヒにかかったため両脚が不自由となり、歩行できない。そのため常に浮遊イスに座っている。移動には念動力を使う。主な力は念動力と遠視眼。脱走したタカシを探すのに大佐がマサルを使うのもこの能力の為。



最高幹部会

ネオ東京の意思決定機関。「アキラ計画」も承認しているが、長年の平和に慣れ、政争にあぐらをかき、現在の危機に目をつぶっている。



1988 7月10日、三鷹付近で新実験体発見。東京市の人口が3000万人に達する。ほぼ同時に、第三次世界大戦勃発。千原に臨時政府が設置される。
8月1日、第三次世界大戦終結。新政府開始。
8月～11月、新首都を東海部に移すことを決意。
1989 比較的地震頻発の港湾部は無視されたこともあり、再度東京を首都にすべく、計画および調査を開始。
1991 第一次東京遷都の立て付けが計画。旧・東京の崩壊したコンクリート片など、埋め立てに利用される。
1998～1999の間にアメリカは援助という名目で、政治面を事実上、統制している。(騒乱期)
1995 予定より早く、第一次計画終了。第二次計画実施。
以後、埋め立ての終了した所から新ビルが建つという。後に「復興期」と呼ばれる時代。
人民の精神的熱量が経済基盤の再建にも拍車をかける。
1999 ネオ東京が地理的にもほぼ完成する。同時に遷都していた旧・東京の住人が次々と移入してくる。
埋め立て地に建設された「原も埋め立てられている」超高度ビル群の存在に旧・東京住民の旧時代然とした本郷家などから密着する形となる。(都市計画の対立ミス)
2000 旧世紀到来の精神的高揚感もあり、異常なビッグ手と権威、土地開発が進む。国防システムの新設。
(アーマー計画)
2005 2006年位まで、生産も増え始める。(金田らは、この頃のベビーブーム世代)
2006 日本は、この時までにおつての経済・経済大国として完全に復興する。「復興騒動」も一段落つく。
(2009)「AKIRA」計画、の再開。大佐・強引な予算獲得により計画を新設。
2010 また、この時期から、学生運動が活発になり始める。
2011 復興熱、徐々に冷め始める。
(「ワンダゴン」の爆発、治安の悪化)
学生運動、さらに激化。(「テロリスト」への進化)
テロ組織の名目、アーマー、力を振る。
2015 15年後(2020年)のオリンピック開催地が、長崎「東京」に決定。
2018 ネオ東京、人口の急激な増加。

PEOPLE

反政府都市ゲリラ



ケイ

2002年3月8日生まれ。政治運動に身を投じていた兄が、投獄され、獄中で死亡したことから、兄の意志をついでテロ活動に参加する。兄の後輩であり、兄の獄死後、面倒を見てくれた竜に、兄の面影を見て、ひそかに慕っている。気が強い反面、もろいところもある。



竜

1992年5月31日生まれ。大学に入った時、ケイの兄にひかれて反政府活動の仲間に入り、ケイの兄の片腕となって活躍する。その死後は自らリーダーとなってテロ活動を指揮する一方、ケイの面倒もみ、ケイが活動家となってからも、危険な目にあわないよう、気をくばっている。

ネオ東京政府



大佐

1977年11月15日生まれ。自衛隊で「アキラ計画」に関与していた父がアキラの目覚めて死んだことから、アキラに関わり始める。士官学校を優秀な成績で卒業し、アメリカに留学。以後着実に力をつけ、実質的に軍を掌握し、アキラ計画の責任者になる。2mを越す巨漢で格闘術も達者。



Dr.

1958年1月28日生まれ。小・中学校とトップクラスの優等生。京都大学に入学し、医学博士号を修得した後、MITに客員教授として招かれる。滞米中に大戦にあい、その後「超心理物理学」の研究にのめりこむ。学会からは白眼視されるが、帰国後、大佐がアキラ計画に引き入れる。

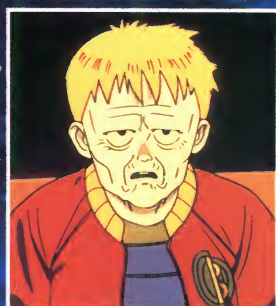
キヨコ(25号)

1979年生まれ。覚醒時、9歳。超能力の極秘プロジェクト被実験体25号。三鷹に作られた施設で1987～88年頃、力に目覚める。精神感応、未来予知が主な力で、特に予知夢的中率は93～95%になる。アキラの目覚めを予知し、それを防ごうとする。



タカシ(26号)

1980年生まれ。覚醒時、8歳。被実験体26号。念動力と時間移動が主な力で、特に念動力の「破壊力」は25号、26号、27号の三人の中では最強のパワーを持つ。テロリストの手でラボを脱走し、鉄雄と出会ったことが、眠っていた鉄雄の力を引き出す原因となる。



マサル(27号)

1980年生まれ。覚醒時、8歳。被実験体27号。小児マヒにかかったため両脚が不自由となり、歩行できない。そのため常に浮遊イスに座っている。移動には念動力を使う。主な力は念動力と遠視眼。脱走したタカシを探すのに大佐がマサルを使うのもこの能力の為。



クラウン

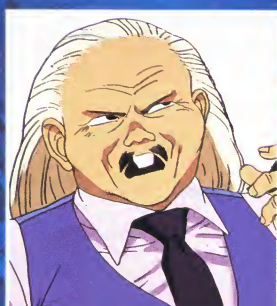
金田たちと対立抗争中のバイクチーム。

ジョーカー



根津

1964年12月11日生まれ。大学卒業後、弁護士となり、経済界の大物の娘と強引に結婚、力をつける。大戦後の混乱と復興景気によって、政界入りし、テロ組織に資金援助をして、自らの手足とする。大佐の政敵であり、アキラの秘密を探り、大佐の失脚をねらっている。



最高幹部会

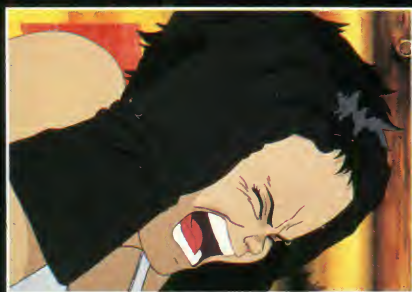
ネオ東京の意思決定機関。「アキラ計画」も承認はしているが、長年の平和に慣れ、政争にあけくれるばかりで、目の危機に目をつぶっている。

1988年7月16日、東京は新型爆弾の爆発に見舞われ一瞬にして壊滅した。これが引き金となって世界は第3次世界大戦に突入、地上は戦火に被いつくされた。やがて、和平交渉が成立し、各国は再興に向けて歩み始めた。日本は東京湾を埋め立てて人工都市ネオ東京を建設し、一新された政治体制下に、新たな繁栄を求めて歩き出していった……。

そして31年後 2019年。

オリンピックを翌年に控え、ネオ東京は華やかな繁栄の陰に、危機と頹廃が渦巻いていた。失業者は増大し、反体制派のテロリストが横行する。ドラッグが密かにはびこり、怪しげな新興宗教が人々の心をとらえている。若者たちはエネルギーのはけ口を求めて、バイクを走らせる。

職業訓練学校の生徒、金田もそんな若者の一人だった。仲間の鉄雄や山形たちと組んでスペシャル・チューン・ナッパしたバイクを駆って夜のネオ東京を駆け回る毎日だった。



その夜も金田のチームはライバルのクラウンたちと一戦交えていた。市街ではデモ隊と機動隊がぶつかりあい大混乱を起こしている。その混乱の中を一人の男が小さな子供の手を引いて必死で逃げていた。男はテロリストのスパイで、軍＝アーミーの管轄下にあるラボから、実験体の子供26号を脱走させてきたのだ。26号 その顔は完全に老人の物だった。警官隊の非常線を突破しようとして、スパイは一斉射撃を受けて倒れ、26号はテロリストとケイの目の前でかき消すように姿を消した。

金田たちは戦いながら旧市街の方へ向かっていった。先頭を走っていた鉄雄の前に、突然

26号が出現した。思わず転倒する鉄雄のバイク。追ってきた金田たちが26号を詰問しようとした時、アーミーのヘリが降下してきた。金田たちは逮捕され、負傷した鉄雄はヘリに乗せられてラボへ連れ去られた。

ラボでは超能力の研究が行われていた。その中心にあるのは……アキラ。かつて東京を壊滅させたのもアキラの力の発動と関係があるようだ。そして医師は鉄雄にもその力があると指揮官の大佐に報告していた。

実験のためラボを出された鉄雄は、金田のバイクを盗むと、カオリを乗せて走り去るがクラウンが鉄雄を見つけ襲ってきた。組みしかれる鉄雄、強姦されそうになるカオリ。間一髪、金田たちが飛び込んできた。だが、倒れたクラウンに執拗に仕返しを続ける鉄雄を金田が止めた時、鉄雄の内部で何かが起きた。

アキラ……誰かが呼ぶ。鉄雄を衝撃が襲い足元の地面が割れた！鉄雄の力が覚醒し始めたのだ。アーミーが出動し、鉄雄は再び金田の前から連れ去られた。

実験体の子供の一人25号のキヨコが予知夢を見た。アキラが復活し街が再び滅亡にさらされるというのだ。大佐は爆心地地下の秘密基地に向かった。その地底深く、絶対零度に保たれたカプセルの中で、アキラは眠っている。そのアキラを目覚めさせるのは……。

街には爆弾テロが頻発していた。たまたま金田はテロリストのケイを救ったことから、竜たちのラボ潜入計画に加わるようになった。

テロリストを操っているのは政治家の根津で、根津はアキラを使って革命を起こそうと企てていた。その為にも新しくラボが手に入れた鉄雄のデータがいるのだ。一方、大佐はアキラのことを理解しない最高幹部会から譴責を受け、査問にかけられようとしていた……。



1988年7月16日、東京は新型爆弾の爆発に見舞われ一瞬にして壊滅した。これが引き金となって世界は第3次世界大戦に突入、地上は戦火に被いつくされた。やがて、和平交渉が成立し、各国は再興に向けて歩み始めた。日本は東京湾を埋め立てて人工都市ネオ東京を建設し、一新された政治体制下に、新たな繁栄を求めて歩き出していった……。

そして31年後 2019年。
オリンピックを翌年に控え、ネオ東京は華やかな繁栄の陰に、危機と類廃が渦巻いていた。失業者は増大し、反体制派のテロリストが横行する。ドラッグが密かにはびこり、怪しげな新興宗教が人々の心をとらえている。若者たちはエネルギーのはけ口を求めて、バイクを走らせる。

職業訓練学校の生徒、金田もそんな若者の一人だった。仲間の鉄雄や山形たちと組んでスペシャル・チューン・ナップしたバイクを駆って夜のネオ東京を駆け回る毎日だった。



その夜も金田のチームはライバルのクラウンたちと一戦交えていた。市街ではデモ隊と機動隊がぶつかりあい大混乱を起こしている。その混乱の中を一人の男が小さな子供の手を引いて必死で逃げていた。男はテロリストのスパイで、軍＝アーミーの管轄下にあるラボから、実験体の子供26号を脱走させてきたのだった。26号 その顔は完全に老人の物だった。警官隊の非常線を突破しようとして、スパイは一斉射撃を受けて倒れ、26号はテロリスト竜とケイの目の前でかき消すように姿を消した。

金田たちは戦いながら旧市街の方へ向かっていた。先頭を走っていた鉄雄の前に、突然

26号が出現した。思わず転倒する鉄雄のバイク。追ってきた金田たちが26号を詰問しようとした時、アーミーのヘリが降下してきた。金田たちは逮捕され、負傷した鉄雄はヘリに乗せられてラボへ連れ去られた。

ラボでは超能力の研究が行われていた。その中心にあるのは……アキラ。かつて東京を壊滅させたのもアキラの力の発動と関係があるようだ。そして医師は鉄雄にもその力があると指揮官の大佐に報告していた。

実験のためラボを出された鉄雄は、金田のバイクを盗むと、カオリを乗せて走り去るがクラウンが鉄雄を見つけ襲ってきた。組みしかれる鉄雄、強姦されそうになるカオリ。間一髪、金田たちが飛び込んできた。だが、倒れたクラウンに執拗に仕返しを続ける鉄雄を金田が止めた時、鉄雄の内部で何かが起きた。

アキラ……誰かが呼ぶ。鉄雄を衝撃が襲い足元の地面が割れた！鉄雄の力が覚醒し始めたのだ。アーミーが出動し、鉄雄は再び金田の前から連れ去られた。

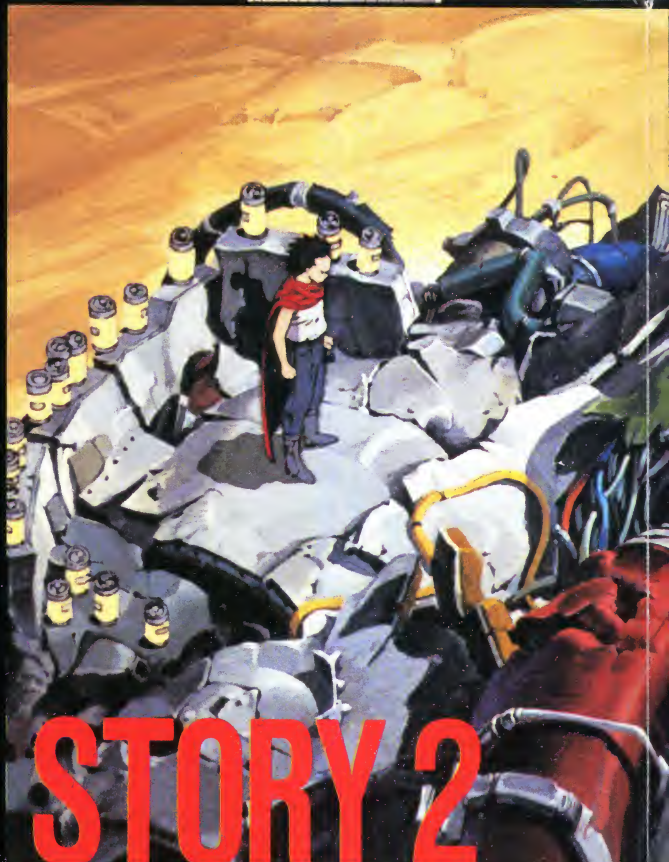
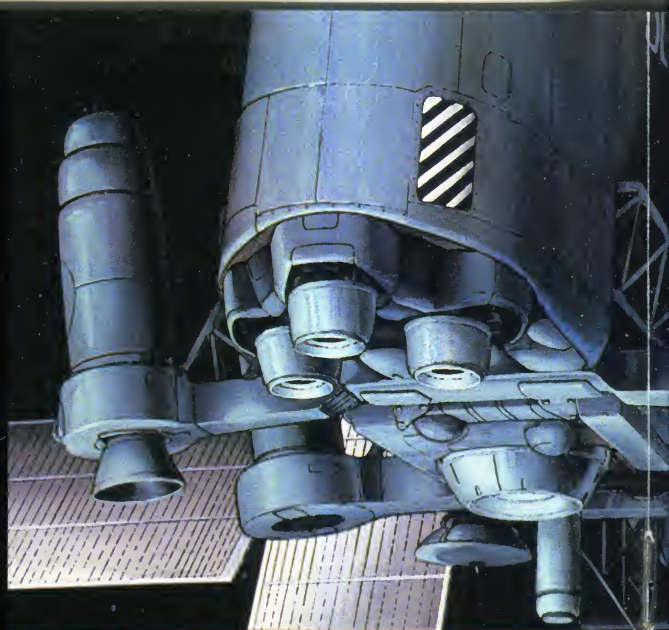
実験体の子供の一人25号のキヨコが予知夢を見た。アキラが復活し街が再び滅亡にさらされるというのだ。大佐は爆心地地下の秘密基地に向かった。その地底深く、絶対零度に保たれたカプセルの中で、アキラは眠っている。そのアキラを目覚めさせるのは……。

街には爆弾テロが頻発していた。たまたま金田はテロリストのケイを救ったことから、竜たちのラボ潜入計画に加わるようになった。

テロリストを操っているのは政治家の根津で、根津はアキラを使って革命を起こそうと企てていた。その為にも新しくラボが手に入れた鉄雄のデータがあるのだ。一方、大佐はアキラのことを理解しない最高幹部会から譴責を受け、査問にかけられようとしていた…。







アキラを目覚めさせてはいけない。そう考えた子供たちは、鍵を握る鉄雄に対し、幻覚攻撃をかけてきた。だが攻撃は失敗し、鉄雄の覚醒が早まってしまった。鉄雄は襲撃者を探してラボの中を徘徊する。鉄雄の力の前にもはやアーミーたちも鉄雄をおしとどめることが出来ない。

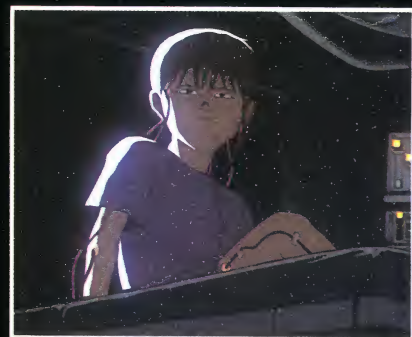
その頃、金田も地下水路からラボへ侵入していた。警備兵の攻撃をかいくぐって、FHPを奪った金田とケイはキヨコのテレパシーの指示に従ってベビールームへと急ぐ。

ベビールームにたどりついた鉄雄は子供たちを見つけると、超能力で襲いかかっていった。26号と27号の反撃も歯が立たない。大佐が部下を率いてとんで来たが、暴走を始めた鉄雄の超能力にはなす術がない。次々と破壊されていくベビールーム！その時、キヨコがアキラの存在を鉄雄に伝えた。アキラのパル

スを受け取っていた鉄雄はそれを知ると、アキラを求めて急スピードでネオ東京の空へ飛び出していった。金田の存在ももはや鉄雄の力を一層増大させる役にしかたない。

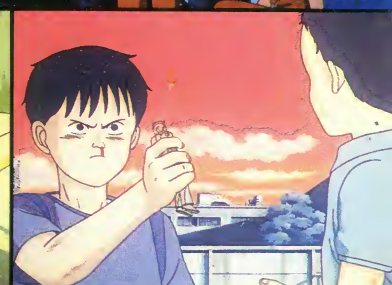
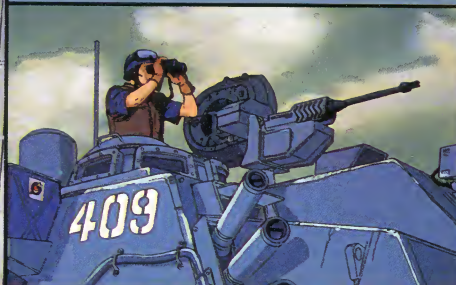
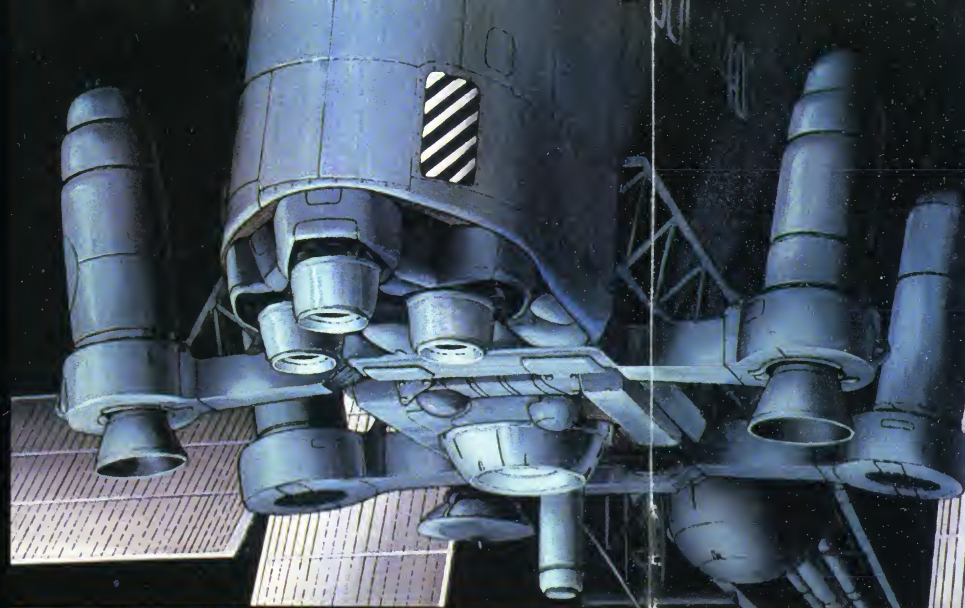
鉄雄の後を追おうとしていた大佐の前に、最高幹部会からの使者が着いた。幹部会は大佐の指揮権の剥奪を決定したのだ。だが、大佐は、即座に反撃に出た。使者を撃つと、全軍に武装決起を命じたのだ。クーデターだ！

鉄雄はたまり場の春木屋に現れドラッグのカプセルを奪うと、アキラの眠るオリンピック工事現場へ向かった。春木屋の主人もきあわせた仲間の山形も鉄雄の手にかかって殺された。金田とケイはアーミーに捕えられていたが、子供たちの助けで脱出した。子供たちはケイを使って鉄雄を抑えるつもりだ。だが仲間が鉄雄に殺されたと知った金田は鉄雄と対決する決意を固めていた。



大佐の決起で街は軍の支配下に置かれていた。根津は報告に来た竜を撃つと、金を持って一人で逃走しようとしたが、持病のため路上で死んだ。

街に姿を現した鉄雄は軍隊も戦車も撃破して進んで行った。人々は鉄雄を救世主アキラと誤解し、湧き立っていた。だが、鉄雄と軍の戦いは、そんな群衆も巻き込み、殺戮して



アキラを目覚めさせてはいけない。そう考えた子供たちは、鍵を握る鉄雄に対し、幻覚攻撃をかけてきた。だが攻撃は失敗し、鉄雄の覚醒が早まってしまった。鉄雄は襲撃者を探してラボの中を徘徊する。鉄雄の力の前にもはやアーミーたちも鉄雄をおしとどめることが出来ない。

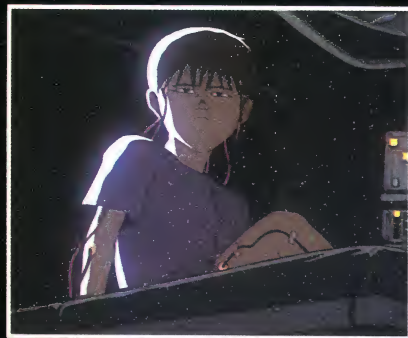
その頃、金田も地下水路からラボへ侵入していた。警備兵の攻撃をかいくぐって、FHPを奪った金田とケイはキヨコのテレパシーの指示に従ってベビールームへと急ぐ。

ベビールームにたどりついた鉄雄は子供たちを見つけると、超能力で襲いかかっていった。26号と27号の反撃も歯が立たない。大佐が部下を率いてとんで来たが、暴走を始めた鉄雄の超能力にはなす術がない。次々と破壊されていくベビールーム！その時、キヨコがアキラの存在を鉄雄に伝えた。アキラのパル

スを受け取っていた鉄雄はそれを知ると、アキラを求めて急スピードでネオ東京の空へ飛び出していった。金田の存在もはや鉄雄の力を一層増大させる役にしかたない。

鉄雄の後を追おうとしていた大佐の前に、最高幹部会からの使者が着いた。幹部会は大佐の指揮権の剥奪を決定したのだ。だが、大佐は、即座に反撃に出た。使者を撃つと、全軍に武装決起を命じたのだ。クーデターだ！

鉄雄はたまり場の春木屋に現れドラッグのカプセルを奪うと、アキラの眠るオリンピック工事現場へ向かった。春木屋の主人もきあわせた仲間の山形も鉄雄の手にかかって殺された。金田とケイはアーミーに捕えられていたが、子供たちの助けで脱出した。子供たちはケイを使って鉄雄を抑えるつもりだ。だが仲間が鉄雄に殺されたと知った金田は鉄雄と対決する決意を固めていた。



大佐の決起で街は軍の支配下に置かれていた。根津は報告に来た竜を撃つと、金を持って一人で逃走しようとしたが、持病のため路上で死んだ。

街に姿を現した鉄雄は軍隊も戦車も撃破して進んでいった。人々は鉄雄を救世主アキラと誤解し、湧き立っていた。だが、鉄雄と軍の戦いは、そんな群衆も巻き込み、殺戮して

いく…。

鉄雄はついにアキラの眠る冷凍カプセルの前に立った。その前に立ちちはだかるのは、子供たちに操られたケイ！二人の超能力の戦いに、カプセルは次第に内部を現して来る…。鉄雄はケイを倒すと、カプセルを割った！

だが、そこにあったのは、臓器を収めたサンプルケースの群れだけだった。アキラは学者たちの手であらゆる実験を受けたあけく、謎のまま解体され、冷凍されていたのだ。大佐は鉄雄に説明を続けながら、レーザー宇宙兵器SOLの使用を命じた。第2の東京壊滅を防ぐため、鉄雄を抹殺するつもりなのだ。

金田がバイクを乗りつけ、レーザー砲を構えて鉄雄に戦いを挑んだ。だが、鉄雄はレーザーにも傷を受けない。悔しがる金田。その時、鉄雄を輝く光が包みこんだ。SOLだ。鉄雄は右腕を失い、瓦礫とともにじきとば

された。しかし、SOLの攻撃もそこまでだった。鉄雄は宇宙空間へ跳ぶとSOLを爆破した。もはや大佐にも打つ手はなかった。

夜、遠まきにするアーミーを尻目に鉄雄は一人スタジアムの玉座に座っていた。鉄雄の力は既に鉄雄の制御から離れつつあった。訪ねて来たカオリと大佐の目の前で鉄雄は急速に変貌を始め、機械と筋肉が合体したグロテクスな塊と化して、のたうち始めた。肉塊は巨大な胎児の形をとり、金田をカオリを呑み込んでいく。カオリは肉塊に押しつぶされて死に、金田はレーザーを乱射して脱出したが肉塊は大佐に、そしてサンプルケースの前で思念を集中していた子供たちに迫ってきた。その時、ケースがわれ、噴出する羊水が光り始めた。アキラが再生したのだ！！

アキラの光球は次第に大きくなり、肉塊を金田を、子供たちを呑みこんで更にふくれあ

がった。スタジアムを包み、旧市街を浸食しビル群を、アーミーの装甲車を、瓦礫もなにもかも吸い込んでいく。その中で金田は鉄雄が見る夢を自分も見ていた。養護施設で初めての出会い…。

光球はネオ東京に迫り高層ビルを吸い込み始めた。その頂上から暗黒の部分が覆い出し中心に向かって収縮を開始した。宇宙の誕生ドクターのモニターはそう告げていた。黒球に引かれて海水が津波となってネオ東京に流れ込んできた。次々と倒壊していく高層ビル。

やがて朝の訪れと共に水の勢いは衰え、小さくなった光球は金田の手の中で静かに消えた。鉄雄もアキラも別の宇宙へと去ったのだ。差し込む陽光を浴びながら、金田とケイは、今、新たな再生の時を迎えたネオ東京に向かって、バイクを駆っていた。



いく…。

鉄雄はついにアキラの眠る冷凍カプセルの前に立った。その前に立ちだかるのは、子供たちに操られたケイ！二人の超能力の戦いに、カプセルは次第に内部を現して来る…。鉄雄はケイを倒すと、カプセルを割った！

だが、そこにあったのは、臓器を収めたサンプルケースの群れだけだった。アキラは学者たちの手であらゆる実験を受けたあげく、謎のまま解体され、冷凍されていたのだ。大佐は鉄雄に説明を続けながら、レーザー宇宙兵器SOLの使用を命じた。第2の東京壊滅を防ぐため、鉄雄を抹殺するつもりなのだ。

金田がバイクを乗りつけ、レーザー砲を構えて鉄雄に戦いを挑んだ。だが、鉄雄はレーザーにも傷を受けない。悔しがる金田。その時、鉄雄を輝く光が包みこんだ。SOLだ。鉄雄は右腕を失い、瓦礫とともにほじきとば

された。しかし、SOLの攻撃もそこまでだった。鉄雄は宇宙空間へ跳ぶとSOLを爆破した。もはや大佐にも打つ手はなかった。

夜、遠まきにするアーミーを尻目に鉄雄は一人スタジアムの玉座に座っていた。鉄雄の力は既に鉄雄の制御から離れつつあった。訪ねて来たカオリと大佐の目の前で鉄雄は急速に変貌を始め、機械と筋肉が合体したグロテスクな塊と化して、のたうち始めた。肉塊は巨大な胎児の形をとり、金田をカオリを呑み込んでいく。カオリは肉塊に押しつぶされて死に、金田はレーザーを乱射して脱出したが肉塊は大佐に、そしてサンプルケースの前で思念を集中していた子供たちに迫ってきた。その時、ケースがわれ、噴出する羊水が光り始めた。アキラが再生したのだ！！

アキラの光球は次第に大きくなり、肉塊を金田を、子供たちを呑みこんで更にふくれあ

がった。スタジアムを包み、旧市街を浸食しビル群を、アーミーの装甲車を、瓦礫もなにもかも吸い込んでいく。その中で金田は鉄雄が見る夢を自分も見ていた。養護施設で初めての出会い……。

光球はネオ東京に迫り高層ビルを吸い込み始めた。その頂上から暗黒の部分が覆い出し中心に向かって収縮を開始した。宇宙の誕生ドクターのモニターはそう告げていた。黒球に引かれて海水が津波となってネオ東京に流れ込んできた。次々と倒壊していく高層ビル。

やがて朝の訪れと共に水の勢いは衰え、小さくなった光球は金田の手の中で静かに消えた。鉄雄もアキラも別の宇宙へと去ったのだ。差し込む陽光を浴びながら、金田とケイは、今、新たな再生の時を迎えたネオ東京に向かって、バイクを駆っていた。

STAFF

脚本●橋本以蔵

短編「ISAHARA」を自主製作。「スケバン刑事」シリーズ他、映画・TVの脚本多数。
「AKIRA」脚本参加以後、監督としてすでに「名門 / 多古西応援団」「CFガール」の2本を手がける若手有望株。



作画監督●なかむらたかし

15歳の時に上京してアニメーターとしての活動を開始。早熟の天才アニメーターとして早い時期より知られる。「幻魔大戦」「風の谷のナウシカ」(原画)「工事中止命令」(作監)「ロボットカーニバル」(監督)など。



作画監督補●森本晃司

スタジオあひるを経てフリーに。アクション、メカ作画等に抜群の才能を発揮。主な作品に「幻魔大戦」「レンズマン」「工事中止命令」(原画)「ロボットカーニバル」(監督)など。



美術監督●水谷利春

小林プロダクションを経て現在スタジオ風雅主宰。劇場版の美術監督は今回が初めてだが、日米合作アニメを数多く手がけている。
また、美術スタッフとしては「コブラ」「ゴルゴ13」等に参加。



音響監督●明田川進

虫プロダクション、グループスタッフ等を経て現在マジックカプセル代表。「幻魔大戦」(プロデューサー)「レンズマン」(カムイの剣)(音響監督)など。「火の鳥」他で88年日本アニメ大賞部門賞(音響)受賞。

録音●瀬川徹夫

アオイスタジオ、フリーの時期を経てプロダクションゆりーかへ。主に実写作品の録音・音響を手がける。最近作には「帝都物語」など。ドルビー音響システムについては我が国最高の見識を持つ。

撮影監督●三澤勝治

東映、虫プロダクションを経て、現在旭プロダクション技術部長。TVシリーズ、劇場版、CF等幅広く手がけている。最近作に「機動戦士ガンダム」。また「ウルトラB」では3Dアニメの撮影に挑戦。

編集●瀬山武司

フィルムマジック主宰。宮崎駿作品をはじめ数多くのアニメーション作品に参加。最近作には「となりのトトロ」「火垂るの墓」。

背景協力●ながやす巧

「愛と誠」「Drクマひげ」等で知られるベテランコミック作家。大友監督との永年の友情関係により、今回は背景制作に特別参加。



STAFF

脚本●橋本以蔵

短編「ISAMU」を自主製作。「スケバン刑事」シリーズ他、映画・TVの脚本多数。
「AKIRA」脚本参加以後、監督としてすでに「名門/多古西麻理子」「CFガール」の2本を手がける若手有望株。

作画監督●なかむらたかし

15歳の時に上り、アニメーターとしての活動を開始。早熟の天才アニメーターとして早い時期より知られる。「幻魔大戦」「風の谷のナウシカ」(原画)「工事中止命令」(作監)「ロボットカーニバル」(監督)など。

作画監督補●森本晃司

スタジオあんなを経てフリーに。アクション、メカ作画等に抜群の才能を発揮。主な作品に「幻魔大戦」「レンズマン」「工事中止命令」(原画)「ロボットカーニバル」(監督)など。

美術監督●水谷利春

小林プロダクションを経て現在スタジオ風雅主宰。劇場版の美術監督は今回が初めてだが、日米合作アニメを数多く手がけている。
また、美術スタッフとしては「コブラ」「ゴルゴ13」等に参加。

音響監督●明田川進

虫プロダクション、グループタック等を経て現在マジックカプセル代表。「幻魔大戦」(プロデューサー)「レンズマン」(カムイの剣)(音響監督)など。「火の鳥」他で88年日本アニメ大賞部門賞(音響)受賞。

録音●瀬川徹夫

アオイスタジオ、フリーの時期を経てプロダクションゆりーかへ。主に実写作品の録音・音響を手がける。最近作には「帝都物語」など。ドルビー音響システムについては我が国最高の見識を持つ。

撮影監督●三澤勝治

東映、虫プロダクションを経て、現在旭プロダクション技術部長。TVシリーズ、劇場版、CF等幅広く手がけている。最近作に「機動戦士ガンダム」。また「ウルトラB」では3Dアニメの撮影に挑戦。

編集●瀬山武司

フィルムマジック主宰。宮崎駿作品をはじめ数多くのアニメーション作品に参加。最近作には「となりのトトロ」「火垂るの墓」。

背景協力●ながやす巧

「愛と誠」「Dr.クマひげ」等で知られるベテランコミック作家。大友監督との永年の友情関係により、今回は背景制作に特別参加。

今までのアニメ映画に挑戦状を叩きつけた「アキラ」。どこまでもリアルさを追求するその姿勢は、各スタッフにも、その力をフルに発揮するように求めた。

「大友さんの作品には随分、影響を受けた」というのは作画監督のなかむらたかしさん。「大友さんの絵はリアルだけどシンプルで、アニメには向いてるんじゃないかと思ったんです。線を多くして妙にリアルなってアニメにはいくらでもあったでしょ。そういうのに比べればやりやすいかなと思ったんですが、やっぱり、キャラを似せるのが大変でした。とにかくシンプルで上手い絵だから」と、キャラを描く苦心を語る。特に若いアニメーターには、単純な線でリアルさを出すのが難しく、影をつけがちになるので、苦労したそうだ。影をつけて増える枚数を、少しでも動きに回したいというのが「アキラ」の方針だったからだ。

「キャラがあれだけリアルですから、通常のアニメの中割りじゃできないんです」というのは、助監督の佐藤博暉さん。「いかに自然に見せるかというのが、絵コンテの要求でもあるんで、しぐさをポイントにおいて動かしていったんです。アオリなんか、ふつうのアニメでは脚を切って作画のゴマカシなんです。この作品では、使わなくちゃいけない必然性がある所でやってます。プレスコ方式をとったのも、ふつうのアニメでは口パクというのは開け口、閉じ口、中口の三枚なんです。アキラの場合は、極端に言えば、一字一字に違った絵をつける位に合せていったんです。大友監督のファンで、一緒に仕事することが嬉しいという佐藤さんは「とんでもないモノができる」と予感する。

プレスコ方式に「最初不安だった」と語るのと同じく助監督の竹内啓雄さん。「合作以外にやったことがなかったのですからね。でもあがったフィルムを見た時、やったな」と思いました。科白に負けない演技を画の方でもしてるんで、やってよかったと思います。プレスコじゃないと、キャラのせりふのやりとりがパターン化するんです。そういう竹内さんは「アキラ」の特長を「キメの細かさ」と言う。「通行人の一人々にまで芝居させてるんです。ふつうアニメじゃそこまでやらないですよ。細部にわたってすべてがきっちり描き込まれているんです」大友さんの作品の質が、そういうディティールを必然的に求めたと竹内さんは言う。

リアルさの追求はプレスコ方式だけではない。「ふつうアニメというのは、早いタイミングで動きをゴマ化することが多いんです」と、動画チェックの村田充範さん。「たとえば奥から手前に歩いてくるシーンなんか、100mを五、六歩で歩いてしまうような動きをする。アキラでは、それを何歩も何歩もかけてゆっくり描いていくんです。芝居というか、実際の距離をレイアウト段階から追っていったんです。動きのリアルさを求めて「アキラ」では、動画の動きを事前にチェックするクイック・アクション・レコーダーを採り入れた。「通常はアニメーターが想像でタイミングを取るんですが、必ずしもそれがベストとはい

えないんじゃないかということで、すい分多用しました。「アキラ」の動きの自然さは、こうしたチェックの成果なのだ。

「アキラ」では美術も見逃せない。原作を「凄いな一言です」と言うのは美術の水谷利春さん。「ガラスの光った感じでゴマ化してしまうような、ビルの窓一つでも、照明とか机の上ののってるものとか克明に描いてある。普段見逃してしまうクーラーの室外機とか赤錆とか、すごく新鮮でした」だがいざ描く段になると大変だった。「普段は中景からロングってのはボカシてみせるんですけど、大友さんの場合、手前に大きなビルがあって、その後ろに何千階という高層ビル群がある。そういう奥行きを出すのは難しいですね。手前のビルの窓を3ミリくらいで描くと、遠くの方は0.5ミリくらい、その奥にビルがあると、もうどうしていいか。細かい線がたてに何百本も」。大友監督の好みに近いという水谷さんは、赤や緑にビルを塗るのは、新鮮で楽しい作業だったと言う。シーンの流れて色調にも変化をつけるのに苦労したそうだ。「街のデザインには特に注文はなかったんです。結局、原作のイメージがいいのでそれでやったんです。一つ一つのデザインというよりかたまった時の



迫力を出そうとしたんです」

こうしてでき上がった画を撮影するのも大変だった。「一カットのセルの厚さが通常の2倍から3倍になるんです。重ねる量が多いんです」と撮影監督の三澤勝治さん。手で示した厚さは約10cm~15cm。「アキラ」の場合、背景に暗いシーンが多いんです。そうするとほりだのゴミ、ハレーション等が大変に目立つんです。それを取るのに時間がかかりました。単純ですけど非常に細かい神経を、通常の倍位使いました。」実写に近い感じを出すために、撮影も多様な手法を採った。「立体感を出すためには、光を多用するんです。昔からあるマルチプレーンに加えて、アキラではコンピュータ制御のモーション・コントロールや、オプティカル効果、特にマスク合成が、ものすごく多いんです。いろいろな動きを一つの画面に処理するための作業だ。ホログラフィの効果も苦心したという。「ふつうのキャラクターを透過原稿 写真にとって、下から透過光をあてて画面にダブラせるという処理をしたんですがキャラクターがちょっと浮き上がって見えるんです」できるだけテクニックは入れたと言う三澤さん。その思いはスタッフ全員のものだろう。こうして「アキラ」は、現在のアニメの頂点に立つのだ。



今までのアニメ映画に挑戦状を叩きつけた「アキラ」。どこまでもリアルさを追求するその姿勢は、各スタッフにも、その力をフルに発揮するよう求めた。

「大友さんの作品には随分、影響を受けた」というのは作画監督のなかむらたかしさん。「大友さんの絵はリアルだけどシンプルで、アニメには向いてるんじゃないかと思ったんです。線を多くして妙にリアルなのってアニメにはいくらでもあったでしょ。そういうのに比べればやりやすいかなと思ったんですが、やっぱり、キャラを似せるのが大変でした。とにかくシンプルで上手い絵だから」と、キャラを描く苦心を語る。特に若いアニメーターには、単純な線でリアルさを出すのが難しく、影をつけがちになるので、苦労したそうだ。影をつけて増える枚数を、少しでも動きに回したいというのが「アキラ」の方針だったからだ。

「キャラがあれだけリアルですから、通常のアニメの中割りじゃできないんです」というのは、助監督の佐藤博暉さん。「いかに自然に見せるかというのが、絵コンテの要求でもあるんで、しぐさをポイントにおいて動かしていったんです。アオリなんか、ふつうのアニメでは脚を切って作画のゴマカシなんですけど、この作品では、使わなくちゃいけない必然性がある所でやってます。プレスコ方式をとったのも、ふつうのアニメでは口バカというのは開け口、閉じ口、中口の三枚なんですけど、「アキラ」の場合は、極端に言えば、一字一字に違った絵をつける位に合わせていったんです」大友監督のファンで、一緒に仕事をするのが嬉しいという佐藤さんは「とんでもないモノができる」と予感する。

プレスコ方式に「最初不安だった」と語るのと同じく助監督の竹内啓雄さん。「合作以外にやったことがなかったのですから。でもあがったフィルムを見た時「やったな」と思いました。科白に負けない演技を画の方でもしてるんで、やってよかったと思います。プレスコじゃないと、キャラのせりふのやりとりがパターン化するんです」そういう竹内さんは「アキラ」の特長を「キメの細かさ」と言う。「通行人の一人々々にまで芝居させてるんです。ふつうアニメじゃそこまでやらないですよ。細部にわたってすべてがきっちり描き込まれているんです」大友さんの作品の質が、そういうディティールを必然的に求めたと竹内さんは言う。

リアルさの追求はプレスコ方式だけではない。「ふつうアニメというのは、早いタイミングで動きをゴマカシすることが多いんです」と、動画チェックの村田充範さん。「たとえば奥から手前に歩いてくるシーンなんか、100mを五、六歩で歩いてしまうような動きをする。アキラでは、それを何歩も何歩もかけてゆっくり描いていくんです。芝居というか、実際の距離をレイアウト段階から追っていつているんです」動きのリアルさを求めて「アキラ」では、動画の動きを事前にチェックするクイック・アクション・レコーダーを採り入れた。「通常はアニメーターが想像でタイミングを取るんですが、必ずしもそれがベストとはい

えないんじゃないかということで、すい分多用しました。「アキラ」の動きの自然さは、こうしたチェックの成果なのだ。

「アキラ」では美術も見逃せない。原作を「凄いな一言です」と言うのは美術の水谷利春さん。「ガラスの光った感じでゴマカシしてしまうような、ビルの窓一つでも、照明とか机の上ののってるものとか克明に描いてある。普段見逃してしまうクーラーの室外機とか赤錆とか、すごく新鮮でした」だがいざ描く段になると大変だった。「普段は中景からロングってのはボカシてみせるんですけど、大友さんの場合、手前に大きなビルがあって、その後ろに何千階という高層ビル群がある。そういう奥行きを出すのは難しいですね。手前のビルの窓を3ミリぐらいで描くと、遠くの方は0.5ミリぐらい、その奥にビルがあると、もうどうしていいか。細かい線がたてに何百本も」。大友監督の好みに近いという水谷さんは、赤や緑にビルを塗るのは、新鮮で楽しい作業だったと言う。シーンの流れで色調にも変化をつけるのに苦労したそうだ。「街のデザインには特に注文はなかったんです。結局、原作のイメージがいいのでそれでやったんです。一つ一つのデザインというよりかたまった時の



迫力を出そうとしたんです」

こうしてでき上がった画を撮影するのも大変だった。「一カットのセルの厚さが通常の2倍から3倍になるんです。重ねる量が多いんです」と撮影監督の三澤勝治さん。手で示した厚さは約10cm～15cm。「アキラ」の場合、背景に暗いシーンが多いんです。そうするとほこりだのゴミ、ハレーション等が大変に目立つんです。それを取るのに時間がかかりました。単純ですけど非常に細かい神経を、通常の倍位使いました。」実写に近い感じを出すために、撮影も多様な手法を採った。「立体感を出すためには、光を多用するんです。昔からあるマルチプレーンに加えて、アキラではコンピュータ制御のモーション・コントロールや、オブチカル効果、特にマスク合成が、ものすごく多いんです。」いろいろな動きを一つの画面に処理するための作業だ。ホログラフィの効果も苦心したという。「ふつうのキャラクターを透過原稿写真にとって、下から透過光をあてて画面にダブルさせるという処理をしたんですがキャラクターがちょっと浮き上がって見えるんです」できるだけテクニックは入れたと言う三澤さん。その思いはスタッフ全員のものだろう。こうして「アキラ」は、現在のアニメの頂点に立つのだ。



"AKIRA"の音楽

映画「アキラ」では音楽も徹底的に在り方が検討された。通常のアニメーションでは、人物の心情やアクションにそれぞれ相応しいと思われる音楽がつけられ効果をあおっている。しかし、映像のリアリティを最大限に追求している「アキラ」では、音楽にも単なる効果以上のリアリティが要求された。

その一つが音楽と現実音の境目をなくそうという考え方。あるシーンで音楽が流れる場合、その音楽が、例えばそのシーンで描かれているテレビならテレビから聞こえてくる音楽としても、不自然で無いものにしようというわけだ。しかも、音楽としても自立し、映像のパワーに匹敵する力を持って、なおかつ映像の効果を高めるもの……「アキラ」のスタッフは、そんな音楽を要求した。

また、一方で、2019年ネオ東京を舞台とする「アキラ」は音楽にも2019年に存在して不思議はないと言う、未来のリアリティを必要とした。と同時に、1988年の音楽として聞いても通用するものでなければインパクトはないに等しい。

こうした二重三重の条件を満たす音楽を求めて、スタッフは検討を重ねていった。映画自体「SF映画」「アニメーション」と言う枠組を超えようとしていた「アキラ」にとって、音楽もまたクラシック、ロック、歌謡曲と言ったジャンルから大きく飛翔するものであって欲しかったのだ。

その意味で芸能山城組との出会いは、運命的なものであったと言っている。既成の音楽ジャンルのいずれにも属さず、インドネシアのケチャやバリ島のガムランなどの民族音楽を自らのものにして、"エスニック"と言う枠すらはみ出して、西欧音楽の概念から遥かに自由に音楽をとらえ、ユニークな活動を続ける山城組の音楽は、「アキラ」の要求にぴったりとあったのだ。ジャンルにとらえられない故に、未来性を持ち、同時に、時代の変化に左右されない超時間性を備えた音楽、それが山城組の音楽だ。

「アキラ」の音楽の構成は「祭り」の歌と「鎮魂歌」の二つの核を持つ。ネオ東京の騒擾を新しい時代を生むための祭りととらえる前者と、終焉を告げる一つの時代、一つの宇宙への鎮魂歌。この二つを二大テーマとして、全編で三十数曲が使われるが、その一つ一つがこれまでの映画音楽の枠をはるかに超え、「アキラ」交響楽とも言うべき未知の音楽世界を形成している。映画の根底にある破壊の後の新しい宇宙の創造と、山城組組頭山城祥二氏の〈輪廻〉の世界が共鳴し、今、日本映画音楽の新しい歴史が幕を開けた。





"AKIRA"の音楽

映画「アキラ」では音楽も徹底的に在り方が検討された。通常のアニメーションでは、人物の心情やアクションにそれぞれ相応しいと思われる音楽がつけられ効果をあおっている。しかし、映像のリアリティを最大限に追求している「アキラ」では、音楽にも単なる効果以上のリアリティが要求された。

その一つが音楽と現実音の境目をなくそうと言う考え方だ。あるシーンで音楽が流れる場合、その音楽が、例えばそのシーンで描かれているテレビならテレビから聞こえてくる音楽としても、不自然で無いものにしようと言うわけだ。しかも、音楽としても自立し、映像のパワーに匹敵する力を持って、なおかつ映像の効果を高めるもの……「アキラ」のスタッフは、そんな音楽を要求した。

また、一方で、2019年ネオ東京を舞台とする「アキラ」は音楽にも2019年に存在して不思議はないと言う、未来のリアリティを必要とした。と同時に、1988年の音楽として聞いても通用するものでなければインパクトはないに等しい。

こうした二重三重の条件を満たす音楽を求めて、スタッフは検討を重ねていった。映画自体「SF映画」「アニメーション」と言う枠組を超えようとしていた「アキラ」にとって、音楽もまたクラシック、ロック、歌謡曲と言ったジャンルから大きく飛翔するものであって欲しかったのだ。

その意味で芸能山城組との出会いは、運命的なものであったと言ってい。既成の音楽ジャンルのいずれにも属さず、インドネシアのケチャやバリ島のガムランなどの民族音楽を自らのものにしながら、「エスニック」と言う枠すらはみ出して、西欧音楽の概念から遥かに自由に音楽をとらえ、ユニークな活動を続ける山城組の音楽は、「アキラ」の要求にぴったりとあったのだ。ジャンルにとらえられない故に、未来性を持ち、同時に、時代の変化に左右されない超時間性を備えた音楽、それが山城組の音楽だ。

「アキラ」の音楽の構成は「祭り」の歌と「鎮魂歌」の二つの核を持つ。ネオ東京の騒擾を新しい時代を生むための祭りにとらえる前者と、終焉を告げる一つの時代、一つの宇宙への鎮魂歌。この二つを二大テーマとして、全編で三十数曲が使われるが、その一つ一つがこれまでの映画音楽の枠をはるかに超え、「アキラ」交響楽とでも言うべき未知の音楽世界を形成している。映画の根底にある破壊の後の新しい宇宙の創造と、山城組組頭山城祥二氏の〈輪廻〉の世界が共鳴し、今、日本映画音楽の新しい歴史が幕を開けた。

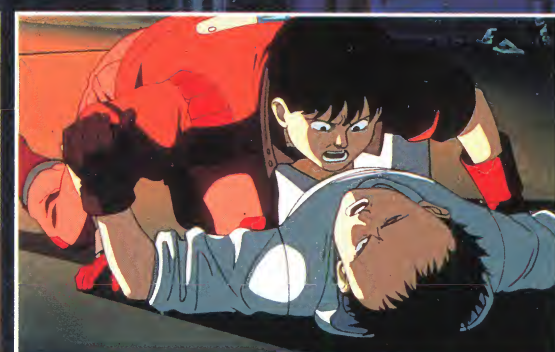
作曲・指揮●山城祥二 演奏および合唱●芸能山城組

74年「恐山」で音楽界に衝撃的にデビューして以来、80年の「輪廻交響楽」まで10枚のアルバムをリリースした、日本で唯一音楽の未来に回答を与えることができるアーティスト・グループ。組頭山城祥二氏以下、200人を超えるメンバーは全員アマチュアからなる。芸術・芸能を職業とせず、東大、早稲田大、京大、お茶の水大、筑波大等の学生、国家公務員、各分野の企業人、情報科学や分子生物学等の研究者など組員は多分野で活躍している。山城組の活動自体調査研究、イベントマーケティング、先端企業との開発プロジェクトと広範囲な領域にまたがり、音楽・芸能はその一側面にすぎない。最近では、組員を人材として求める企業、大学、研究機関も少なくない。

こうした基盤の上に立つ山城組の音楽は、常に最高のクオリティを求め、そのためにケタ外れの贅沢な取組を可能にする。バリ島の打楽器アンサンブルのガムランやジェゴクの修得に、現地の村に100人以上のメンバーが住み込み、マン・ツー・マンで教えてもらうことも可能にするのだ。そして、そのフルセットを日本に持ち帰りバリ島さながらの音楽を展開するばかりか、ハイテクとエスニックを融合させて、まったく新しいオリジナルなサウンドアートを開発する。一方で世界中を駆け巡って、すぐれた音楽芸能、諸民族の長い歴史の中で練り上げられてきた表現の発想法を収集し、一方で最先

端の人間科学の成果を採り入れて、人間の快感を呼び起こす視聴覚情報を研究する。これらを融合し、自在に使い分け、応用していくのだ。まさに他の追随を許さない独自性を持ったスーパー・グループだ。海外でも評価は高く、国内各地の博覧会、イベントの他海外招待公演も予定されている。

〈ディスコグラフィ〉「恐山 銅之剣舞」「地の響」「やまと幻唱」「黄金鑛讃揚」「芸能山城組ライブ〜開かれた合唱=10年の展開」「少年達のための地球参加」「シルクロード幻唱」「シルクロード幻唱II」「ビザンチンの響き」「輪廻交響楽」





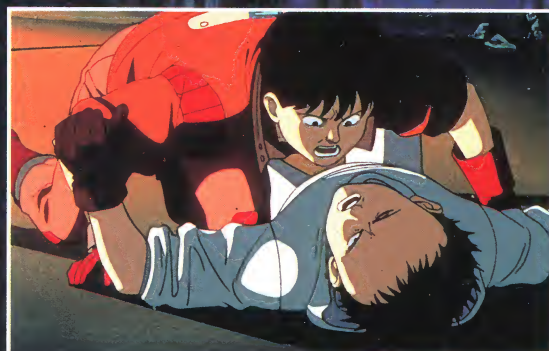
作曲・指揮●山城祥二 演奏および合唱●芸能山城組

74年「恐山」で音楽界に衝撃的にデビューして以来、80年の「輪廻交響楽」まで10枚のアルバムをリリースした、日本で唯一音楽の未来に回答を与えることができるアーティスト・グループ。組頭山城祥二氏以下、200人を超えるメンバーは全員アマチュアからなる。芸術・芸能を職業とせず、東大、早稲田大、京大、お茶の水大、筑波大等の学生、国家公務員、各分野の企業人、情報科学や分子生物学等の研究者など組員は多分野で活躍している。山城組の活動自体、調査研究、イベントメーキング、先端企業との開発プロジェクトと広範囲な領域にまたがり、音楽・芸能はその一側面にすぎない。最近では、組員を人材として求める企業、大学、研究機関も少なくない。

こうした基盤の上に立つ山城組の音楽は、常に最高のクオリティを求め、そのためにケタ外れの驚沢な取組を可能にする。バリ島の打楽器アンサンブルのガムランやジェゴグの修得に、現地の村に100人以上のメンバーが住み込み、マン・ツー・マンで教えてもらうことも可能にするのだ。そして、そのフルセットを日本に持ち帰りバリ島さながらの音楽を展開するばかりか、ハイテクとエスニックを融合させて、まったく新しいオリジナルなサウンドアートを開発する。一方で世界中を駆け巡って、すぐれた音楽芸能、諸民族の長い歴史の中で練り上げられてきた表現の発想法を収集し、一方で最先

端の人間科学の成果を採り入れて、人間の快感を呼び起こす視聴覚情報を研究する。これらを融合し、自在に使い分け、応用していくのだ。まさに他の追随を許さない独自性を持ったスーパー・グループだ。海外でも評価は高く、国内各地の博覧会、イベントの他海外招待公演も予定されている。

〈ディスコグラフィ〉「恐山 銅之剣舞」「地の響」「やまと幻唱」「黄金鑢讃揚」「芸能山城組ライブ〜開かれた合唱=10年の展開」「少年達のための地球参加」「シルクロード幻唱」「シルクロード幻唱II ビザンチンの響き」「輪廻交響楽」



VOICE CAST

金田 岩田光央

1967年7月31日生
TV「一年B組新八先生」(佐古光)「生きてんかあちゃん」(正幸)「セーラ服逆同盟」(生徒会長)や映画「おれは男だ 完結編」アニメ「ピーターパン」「うる星やつら3」等の他舞台、CF・吹替と幅広く活躍中。

大佐 石田太郎

1944年3月16日京都市
「坂本竜馬」「春の坂道」「獅子の時代」「独眼竜政宗」のNHK大河ドラマ、「おしん」の他、シェークスピアの舞台にも出演。映画では「マルサの女」、アニメでは「カムイの剣」でナレーションを担当したベテラン。

根津 大竹 宏

NHK「チロリン村とクルミの木」ラジオの「一丁目一番地」にも出演したベテラン。「ひみつのアッコちゃん」「もーれつア太郎」「パーマン」(パーマン2号)「Dr.スランプ」(ニコチャン大王)「コンボラキッド」「ピックリマン」等がある。

カオリ 洲崎有里子

1968年12月5日生
「めぞん一刻」(八神)「六三四の剣」(六三四)「ガリアン」「バステルユミ」「あんみつ姫」等アニメーションの他映画「台風クラブ」(みどり)にも出演。洋画吹替・TVCMのナレーション・「小川宏ショー」のリポーターと幅広く活躍。

鉄雄 佐々木 望

1967年1月25日広島生
「エスパー魔美」「北斗の拳」「マジンロボ」「ドテラマン」「バブルガムクライシス」等出演。今回の鉄雄役が初の大役。

Dr. 鈴木瑞穂

1927年10月23日生
映画・演劇の名バイプレーヤーとして豊かなキャリアを誇る。「帝銀事件・死刑囚」「白い巨塔」「戦争と人間」「人間の証明」「未完の対局」「敦煌」の映画、「NIN AGAWA マクベス」他の舞台の他TV出演も多い。

幹部A・ミヤコ 北村弘一

1931年12月18日生
ベテラン声優として数多くの作品で活躍。アニメでは「ダイターン3」(ギャリソン時田)「ムーミン」(警察署長)「佐武と市捕物控」(佐平治)他、洋画では「ハワイ5-O」(鑑識)、劇場用映画「モンティパイソン」等がある。

山形 大倉正章

1961年11月5日熊本生
ミュージカル「アップル・トゥーリー」「ベント」「クライムズ・オブ・ハート」「覗きからくり遠眼鏡」「ベイビー」「シング・オブ・ハーツ」「ミスター・シンデレラ」に出演。アニメーションは「マジンロボ ぶっちぎりバトルハッカーズ」他。

ケイ 小山茉美

「キャンディ キャンディ」(アニメ)「Dr.スランプ・アラレちゃん」(アラレ)「魔法のプリンセスミンキーモモ」(モモ)「ドラゴンボール」(ランチ)等のアニメでおなじみ。他洋画吹替、TV、ラジオさらに、エッセイスト、歌手としても活躍中。

竜 玄田哲章

1948年5月20日岡山生
「タッチ」(ボクシング部キャプテン)「ハイスクール奇面組」(冷越)他「うる星やつら」「ドラゴンボール」「仮面の忍者赤影」等アニメで活躍する他「ランボー」ではランボーの声を担当。舞台にも多く出演。

取調官・技術・幹部I 池水通洋

「あしたのジョー」「ドカベン」「うる星やつら」(♂先生)「ついでにとんちんかん」(森田元作)のアニメーション。TV「ファイヤーマン」「レインボーマン」の他テアトルエコーの舞台にも数多く出演。

アニメーター・幹部G 荒川太郎

1956年11月4日東京生
「ロボタン」「ロボマシン」「ダーティペア」「陽当たり良好」のアニメーション、「ボナンザ」「エアーウルフ」「クロコダイランディ」等の吹替えの他CM出演も多い。

AKIRA 劇場商品通信販売のお知らせ

(A)



(B)



(C)



(D)



スチール写真料金(送料はいりません)

小	14.3×9.9cm	300円
中	24 × 19 cm	1,500円
大	29 × 24 cm	2,000円

発送料金表

パネル時計を含む場合いくつでも	900円
その他1つの時	300円
2~4個	400円
5個以上	600円

VOICE CAST

金田 岩田光央

1967年7月31日生
TV「一年生組新八先生」(佐古光)「生きてんかあちゃん」(正幸)「セーラ服反逆同盟」(生徒会長)や映画「おれは男だ 完結編」アニメ「ピーターパン」「うる星やつら3」等の他舞台、CF・吹替と幅広く活躍中。

鉄雄 佐々木 望

1967年1月25日広島生
「エスパー魔美」「北斗の拳」「マシンロボ」「ドラゴンボール」等に出演。今回の鉄雄役が初の大役。

大佐 石田太郎

1944年3月16日京都生
「坂本竜馬」「春の坂道」「獅子の時代」「独眼竜政宗」のNHK大河ドラマ、「おしん」の他、シェークスピアの舞台にも出演。映画では「マルサの女」、アニメでは「カムイの剣」でナレーションを担当したベテラン。

Dr. 鈴木瑞穂

1927年10月23日生
映画・演劇の名パイププレーヤーとして豊かなキャリアを誇る。「帝銀事件・死刑囚」「白い巨塔」「戦争と人間」「人間の証明」「未完の対局」「敦煌」の映画、「NIN AGAWA マクベス」他の舞台の他TV出演も多い。

根津 大竹 宏

NHK「チロリン村とクミの木」ラジオの「一丁目一番地」にも出演したベテラン。「ひみつのアッコちゃん」「もーれつア太郎」「パーマン」(パーマン2号)「Dr.スランプ」(ニコチャン大王)「コンボラキッド」「ビックリマン」等がある。

幹部A・ミヤコ 北村弘一

1931年12月18日生
ベテラン声優として数多くの作品で活躍。アニメでは「ダイターン3」(ギャリソン時田)「ムーミン」(警察署長)「佐武と市捕物控」(佐平治)他、洋画では「ハワイ5-O」(鑑識)、劇場用映画「モンティパイソン」等がある。

カオリ 淵崎有里子

1968年12月5日生
「めぞん一刻」(八神)「六三四の剣」(六三四)「ガリアン」「バステルユーミ」「あみみつ姫」等アニメーションの他映画「台風クラブ」(みどり)にも出演。洋画吹替・TVCMのナレーション・「小川宏ショー」のリポーターと幅広く活躍。

山形 大倉正章

1961年11月5日熊本生
ミュージカル「アップル・トゥーリー」「ベント」「クライムズ・オブ・ハート」「覗きからくり遠眼鏡」「ベイビー」「シンク・オブ・ハーツ」「ミスター・シンデレラ」に出演。アニメーションは「マシンロボ ぶっちぎりバトルハッカーズ」他。

ケイ 小山茉美

「キャンディ キャンディ」(アニメ)「Dr.スランプ・アラレちゃん」(アラレ)「魔法のプリンセスミンキーモモ」(モモ)「ドラゴンボール」(ランチ)等のアニメでおなじみ。他洋画吹替、TV、ラジオさらに、エッセイスト、歌手としても活躍中。

竜 玄田哲章

1948年5月20日岡山生
「タッチ」(ボクシング部キャプテン)「ハイスクール奇面組」(冷越)他「うる星やつら」「ドラゴンボール」「仮面の忍者赤影」等アニメで活躍する他「ランボー」ではランボーの声を担当。舞台にも多く出演。

取調官・技術・幹部I・ 池水通洋

「あしたのジョー」「ドカベン」「うる星やつら」(島先生)「ついでにとんちんかん」(森田元作)のアニメーション。TV「ファイヤーマン」「レインボーマン」の他テアトルエコーの舞台にも数多く出演。

声優・アニメ・幹部G 荒川太郎

1956年11月4日東京生
「ロボタン」「ロボマシン」「ダーティペア」「陽当たり良好」のアニメーション。「ボナンザ」「エアーウルフ」「クロコダイルダンディー」等の吹替えの他CM出演も多い。



甲斐 草尾 毅

1965年11月20日生
アニメーション「ドラゴンボール」「ボスコアドベンチャー」の他ビデオアニメ「JUNK B OY」(山崎良平)に出演。他にCMもある。

アーミー 田中和実

「ブライガー」(カーメンカーメン)「ビデオ戦士レザリオン」「夢戦士ウィングマン」「仮面の忍者赤影」のアニメーションの他、舞台にも出演「可児君の面会日」「雨宮ちよの処分」「橋からの眺め」等がある。

幹部D・崎山技師 加藤正之

1932年1月29日生
声優・TV、舞台と活躍するベテラン。「ドラエもん」(パパ)、劇場用「ルパン三世」の他、舞台の「マリウス」「我が町」TVの「草もゆる」「新平家物語」「獅子の時代」「峠の群像」等がある。

店長 秋元洋介

1944年2月5日生
「美しきものの伝説」「春の坂道」「江戸の旋風」シリーズ「坂本竜馬」の他舞台・TV・映画で活躍。声優としては「砲艦サンパブロ」(マコ岩松)「地獄の黙示録」「ライオンの娘」の他洋画の仕事も多くこなしている。

竹山・スパイ・幹部F 平野正人

「魁!男塾」(田沢一平)「まんが日本史」「トランスフォーマー」のアニメの他TV「太陽にほえろ」「新必殺仕事人」「3年日組貫八先生」「家族ゲーム」舞台「雪国」「欲望という名の電車」「雁の寺」「三人姉妹」にも出演。

テロリスト・桑田・助手・幹部B 岸野幸正

1955年10月21日東京生
「アップル・トゥーリー」「ベント」「ローマで起こった奇妙なできごと」「グルース」「覗きからくり遠眼鏡」「キング・オブ・ハーツ」「踊れ艦隊のレディたち」「十二夜」等ミュージカルで活躍中。

キヨコ(25号) 伊藤福恵

1978年5月7日生
「ピーターパン」「ふりむけば太陽」などの舞台に出演。

タカシ(26号) 中村龍彦

1976年12月27日生
TV「心はロンリー気持ちは…」「キスより簡単」映画「街は虹色こども色」の他「ネバーエンディングストーリー」「ロボットカーニバル」「シャーロック・ホームズの冒険」等声の出演も多い。

マサル(27号) 神藤一弘

1975年7月2日東京生
TV「暴れん坊将軍」「動物通り夢ランド」映画「コロボックルは僕の友だち」民芸「夏・南方のローマンス」他前進座の舞台等に出演。

少女A 藤井佳代子

1961年4月21日神奈川生
「エルガイム」「ガンダム」「ミーム」「ドラグナー」「親不孝物語」「かつてにカミタマン」のアニメーション、NHK「独眼流政宗」「海猫哀歌」等のTVの他、映画「命燃ゆる時」舞台「俺たちは天使じゃない」がある。

少女B 豊島正美

TV「だんな様は18才」「典奴どすえ」#7吹替では「小さな恋のメロディ」「ハックルベリフイン」「僕は18才未婚の父」がある。他にナレーション、ビデオでも活躍。

少女C 大野ゆか

「ドラゴンボール」「ドリモグだすえ」#7吹替では「小さな恋のメロディ」「ハックルベリフイン」「僕は18才未婚の父」がある。他にナレーション、ビデオでも活躍。

AKIRA 劇場商品通信販売のお知らせ

(A) (B) (C) (D)



スチール写真料金(送料はいりません)		
小	14.3×9.9cm	300円
中	24 × 19 cm	1,500円
大	29 × 24 cm	2,000円

発送料金表	
パネル時計を含む場合いくつか	900円
その他1つの時	300円
2~4個	400円
5個以上	600円

AKIRA

記号	品名	定価	記号	品名	定価
A-1	ポスター (B2サイズ)	¥300	A-7	テレホンカード (前売券柄とは別です)	¥1,000
A-2	下じき (B5サイズ)	¥250	A-8	パネル時計	¥6,800
A-3	缶ペンケース	¥350	A-9	シヨツパー	¥300
A-4	ノート (B5サイズ)	¥300	A-10	Tシャツフリーサイズ (裏面デザイン)	¥1,800
A-5	パッチセット (2コSET)	¥350			
A-6	ステッカー (B5サイズ)	¥300			

お申し込み方法

- 郵便局の振替窓口で、振替用紙をもらい、正確に記入し、御入金下さい。
- ①口座番号……東京4-141733
- ②加入者名……株ムービック
- ③金額……商品代金と送料の合計
- ④住所・氏名・電話番号
- ⑤通信欄(ウラ)……御注文の商品の記号と数量を必ず記入して下さい。
- ※例 A1-2枚
- スチール写真を御注文の方は、記号・サイズ・枚数を必ず記入して下さい。
- 商品の発送は、振替到着後4週間程かかりますが、注文多数の場合遅れることがありますので御了承下さい。
- 申し込み切は、昭和63年8月31日消印有効です。

お問い合わせ

株ムービック内 東宝AKIRA係
TEL.03-972-1150 AM10:00~PM5:00 月~土



甲斐 草尾 毅

1965年11月20日生
アニメーション「ドラゴンボール」「ボスコアドベンチャー」の他ビデオアニメ「JUNK. B O Y」(山崎良平)に出演。他にCMもある。

アーミー 田中和実

「ブライガー」(カメメンカメメン)「ビデオ戦士レザリオン」夢戦士ウィングマン「仮面の忍者赤影」のアニメーションの他、舞台にも出演「可児君の面会日」「雨宮ちよの処分」「橋からの眺め」等がある。

幹部D. 崎山技師 加藤正之

1932年1月29日生
声優・TV、舞台と活躍するベテラン。「ドラエもん」(パパ)、劇場用「ルパン三世」の他、舞台の「マリウス」「我が町」TVの「草もゆる」「新平家物語」「獅子の時代」「峠の群像」等がある。

店長 秋元洋介

1944年2月5日
「美しきものの伝説」「春の坂道」「江戸の旋風」シリーズ「坂本竜馬」の他舞台・TV・映画で活躍。声優としては「砲艦サンパブロ」(マコ岩松)「地獄の黙示録」「ライオンの娘」の他洋画の仕事も多くこなしている。

竹山・スパイ 幹部F 平野正人

「魁!男塾」(田沢一平)「まんが日本史」「トランスフォーマー」のアニメの他TV「太陽にほえろ」「新必殺仕事人」「3年B組貫八先生」「家族ゲーム」舞台「雪国」「欲望という名の電車」「雁の寺」「三人姉妹」にも出演。

テロリスト・桑田 助手・幹部B 岸野幸正

1955年10月21日東京生
「アップル・トウリー」「ベント」「ローマで起こった奇妙なできごと」「グルース」「覗きからくり遠眼鏡」「キング・オブ・ハーツ」「踊れ艦隊のレディたち」「十二夜」等ミュージカルで活躍中。

キヨコ(25号) 伊藤福恵

1978年5月7日生
「ピーターパン」「ふりむけば夕陽」などの舞台に出演。

タカシ(26号) 中村龍彦

1976年12月27日生
TV「心はロンリー気持ちは…」「キスより簡単」映画「街は虹色こども色」の他「ネバーエンディングストーリー」「ロボットカーニバル」「シャーロック・ホームズの冒険」等声の出演も多い。

マサル(27号) 神藤一弘

1975年7月2日東京生
TV「暴れん坊将軍」「動物通り夢ランド」映画「コロボックルは僕の友だち」民芸「夏・南方のロマンス」他前進座の舞台等出演。

少女A 藤井佳代子

1961年4月21日神奈川生
「エルガイム」「ガンダム」「ミーム」「ドラグナー」「親不幸物語」「かつてにカミタマン」のアニメーション、NHK「独眼流政宗」「海猫哀歌」等のTVの他、映画「命燃ゆる時」舞台「俺たちは天使じゃない」がある。

少女B 豊島正美

TV「だんな様は18才」「典奴とすえ!#7」吹替では「小さな恋のメロディ」「ハックルベリー」「僕は18才未婚の父」がある。他にナレーション、ビデオでも活躍。

少女C 大野ゆか

「ドラゴンボール」「ドリモグだあ」「仮面の忍者・赤影」(進助)のアニメーションの他、'87エキサイティング・サマーフェスティバル、フジカラーフォトカルチャー講座等イベントのMCとして活躍している。

AKIRA

記号	品名	定価
A-1	ポスター (B2サイズ)	¥300
A-2	下じき (B5サイズ)	¥250
A-3	缶ペンケース	¥350
A-4	ノート (B5サイズ)	¥300
A-5	パッチセット (2コSET)	¥350
A-6	ステッカー (B5サイズ)	¥300

記号	品名	定価
A-7	テレホンカード (前売券柄とは別です)	¥1,000
A-8	パネル時計	¥6,800
A-9	シヨツパー	¥300
A-10	Tシャツフリーサイズ (寛斎デザイン)	¥1,800

お申し込み方法

- 郵便局の振替窓口で、振替用紙をもらい、正確に記入し、御入金下さい。
- ①口座番号……東京4-141733
- ②加入者名……株ムービック
- ③金額……商品代金と送料の合計
- ④住所・氏名・電話番号
- ⑤通信欄(ウラ)……御注文の商品の記号と数量を必ず記入して下さい。
- ※例 A1-2枚
- スチール写真を御注文の方は、記号・サイズ・枚数を必ず記入して下さい。
- 商品の発送は、振替到着後4週間程かかりますが、注文多数の場合遅れることがありますので御了承下さい。
- 申し込み切は、昭和63年8月31日消印有効です。

お問い合わせ

株ムービック内 東宝AKIRA係
TEL.03-972-1150 AM10:00~PM5:00 月~土

キャスト

岩田 光央
佐々木 望
小山 英美

玄田 哲章
大竹 宏
北村 弘一
池水 通洋

淵崎有里子
大倉 正幸
荒川 太郎
草尾 毅

田中 和実
加藤 正之
秋元 洋介
平野 正人
岸野 幸正

神野 一弘
中村 龍彦
伊藤 福恵

二又 一成
塩屋 浩三
小林 通孝
梅津 秀行
堀垣 信

藤井佳代子
豊島 正美
大野 ゆか

石田 太郎

鈴木 臨穂

製作
アキラ製作委員会

株式会社 講談社
株式会社 毎日放送
株式会社 パンタイ
株式会社 博報堂
東宝 株式会社
レーザーディスク 株式会社
住友商事 株式会社
株式会社 東京ムービー新社

スタッフ

プロデューサー

鈴木 良平
加藤 俊三

監督

大友 克洋

脚本

大友 克洋
橋本 以蔵

作画監督

なかむら たかし

美術監督

水谷 利春

撮影監督

三孝 勝治

音楽監督

明田川 進

音楽監督

山城 祥二

録音

瀬川 龍夫

効果

倉橋 静男

編集

瀬山 武司

作画監督補

森本 晃司

助監督

竹内 啓雄
佐藤 博輝

制作担当

角田 研
池田 陽一
横溝 隆久

原画

福島 敦子
大久保 富彦
沖浦 啓之
平山 智
うつのみや さとる
江村 豊秋
鈴木 信一
富田 邦
佐藤 千春
時矢 義則
川崎 博嗣
多田 雅治
岡野 秀彦
長岡 康史
大平 晋也
漆原 智志
梅津 泰臣
寺沢 伸介
柳野 龍男
小原 秀一
河口 俊夫
松原 京子
田中 達之
金井 次郎
二木 真希子
高坂 希太郎

井上 俊之
水上 益治
坂巻 貞彦
牟田 清司
竹内 一義
須藤 昌朋
植田 均
知吹 愛弓
瀬尾 康弘
二村 秀樹
鍋島 修
橋本 浩一
堀内 博之
仲 盛文
北久保 弘之
山内 英子
高橋 明信
本谷 利明
金田 伊功
遠藤 正明
大塚 伸治
柳沼 和良
高木 広行
菅治 晋治
八木 元喜

梅津 泰臣
寺沢 伸介
柳野 龍男

小原 秀一
河口 俊夫
松原 京子
田中 達之
金井 次郎
二木 真希子
高坂 希太郎

テレコム・アニメーションフィルム
丸山 晃一
小野 昌則
野口 寛明
矢野 雄一郎
青山 浩行
末永 宏一
富沢 恵子

鍋島 修
橋本 浩一
堀内 博之
仲 盛文
北久保 弘之
山内 英子
高橋 明信
本谷 利明
金田 伊功
遠藤 正明
大塚 伸治
柳沼 和良
高木 広行
菅治 晋治
八木 元喜
道旗 義宣
八崎 健二
増田 敏彦
楠本 裕子
滝口 禎一
寛田 敏弥

動画チーム

村田 充範
古宮 尚彦
館野 仁美

動画エフェクト補

牧 田尚
尾澤 直志
森田 宏幸
青木 真理子
坂本 豊一
片山 雄一

佐久間 清明
松本 憲生
田辺 修
石川 哲也
山口 明子

動画

中村プロダクション

山崎 久夫
石塚 貴之
佐々木 慎一
田口 広一
田名部 節也
飯塚 和行
上津 達也
福田 善幸

能戸 隆
千葉 周作
卓郎 柳瀬
雄之 初見
浩一 中島
典幸 平松
禎史

ドラゴンプロダクション

井坂 純子
武井 智子
竹淵 正美
山本 謙二
若木 義昭
中村 亜貴子
宮川 かおり
岡島 大八
荒木 万里子
村井 美雪

長岡 みどり
塩原 智恵子
江原 克友
三浦 祐一
志村 隆行
竹口 満理子
美飯原 美子
勝井 健一
吉居 明子

テレコム・アニメーションフィルム

原田 俊介
斎藤 純子
河内 明子
斎藤 紀生
横堀 久雄
中込 利恵
土岐 弥生
富永 拓生
吉沢 広子
大澤 正幸
向井 雅人
平間 恵美子
高谷 博子
柳川 由美
高橋 夏子

桜井 陽子
林 雅子
佐々木 昇
中藤 佳代子
長嶋 陽子
武馬 康裕
川口 隆
梅田 隆史
上ノ山 順子
西見 祥示郎
粉川 剛
中村 祐治
藤井 ゆかり
志村 正義

浦木 伸男
東 誠子
与沢 桂子
青木 美幸
鈴木 まゆみ
小林 幸子
松尾 佳昭
渡辺 日呂子
飯沼 卓也
川上 恵美子

佐藤 洋
塚田 明
藤田 佳子
成田 達司
小松 ひな子
川崎 幸治
山崎 暎一朗
新留 理恵
清水 保之

動画協力

OHプロダクション
スタジオダブ
MOOK
玉沢動画舎
スタジオLOOK
ブーメラン
ネクストワン
ワーブ
スタジオひえろ
グループライナス
タイガープロダクション
スーパースピリッツ
アニマル屋
アニメール

カイナックス
スタジオティーン
進藤プロダクション
スタジオムサシ
ファンタジア
京都アニメーション
メルヘン社
サムタック
手塚プロ
雷神フィルム
スタジオ九魔
あすなろスタジオ
マジックバス
ラジカルパーティー

色指定

山名 公枝
池内 道子
田中 せつ子

仕上げ検査

塩谷 典子
柏倉 由里子

特殊効果

前川 孝

仕上

遊民社

中山 しほ子
津田 美加
佐野 淳
八木沢 秀幸
道本 幸彦
上原 淳一
藤塚 篤
木村 真由美

川上 直子
上野 実
森 美奈子
光井 朋夏
川口 由美子
谷津 晴美
城内 弘恵
内山 美穂

テレコム・アニメーションフィルム

1・Mスタジオ
大阪アニメ・スタジオ
スタジオロビン
イージーワールド
鈴木動画
スタジオ九魔
エムアイ
スタジオノエル
スタジオマリーン
オフィスネクストワン
ファンタジア
スタジオLOOK
ホビー企画

美術

海老沢 一男
池畑 祐治
大野 広司

設定・レイアウト

渡部 隆
田中 精美

ハーモニ

高屋 法子

背景

スタジオ風雅

内田 勉
黒田 聡
神山 健治
小林真理子

小平 朝子
工藤 美幸
針生 勝文

龍池

昇 達也
市岡 徹
甲斐 政俊

曾我 元
小苗 徳浩
平城 徳浩

スタジオユニ

河野 次郎
内田 建彦
飯島 章嘉

山崎 かおり
古谷 あきら
中村 隆

獲プロダクション

宮前 光春
佐藤 和寛
今村 立夫

萩庭 裕文
本田 修

石垣プロダクション

渋谷 幸弘
光元 博行

金野 守
高橋 健一



小倉 宏昌 清水 一利
木下 和宏 中座 洋次
飯島 由樹子 須藤 栄子
中嶋 芳恵 本間 薫
梶爪 ふき子

小林プロダクション
木村 真二 大塚 伸弘

背景協力
ながやす 巧

撮影
旭プロダクション
奥井 敦 斎藤 秋男
古林 一太 伊藤 修一
高橋 秀子 刑部 徹
桶田 一展 長谷川 洋一
朝堀 田紀 梅田 俊之
土岐 浩司 松沢 浩之
酒井 幸徳

トムス・フォト
長谷川 肇 小林 健一
野村 隆 金井 弘
寺下 守行 西山 仁
白尾 仁志 小川 隆久
吉野 広教 小林 薫
芳野 篤 市野塚 一成
坂井 美香 伊藤 敦子
大崎 恭子 竹内 理恵
浅井 光治

撮影協力
トランス・アーツ

コンピュータグラフィックス制作
株式会社 ハイテック ラボ ジャパン
出淵 亮一朗 藤屋 友季子
雨宮 由里子 本吉 なお子
古林 千枝

CG制作協力
住商電子システム株式会社
Wavefront
Technologies

演出助手 石堂 宏之
須藤 典彦
編集助手 足立 浩
クイックアクション 森田 吾郎
制作進行 松元 文一
制作進行 松元 文一
山路 晴久
高橋 伸治
未定 智弘
新井 実
吉田 純哉
制作事務 信本 敬子

音楽
作曲・指揮 山城 祥二
サウンドアーキテクト 浦田 恵司 (EMU)
演奏 芸城山城組
音楽ディレクター 村木 敬史
佐々木 史朗
レコーディングエンジニア 依田 平三
高田 英男
吉岡 恵一郎
ミュージックエディター 大野 映郎
レコーディングスタジオ ビクター青山スタジオ
アピラックミュージックコミュニティセンター
昭和女子大学人見記念講堂

音楽制作 アキラ製作委員会 ビクター音楽産業株式会社

音響プロデューサー 島田 十九八
録音 内藤 幸恵
清家 利文
効果 柴崎 憲治
録音担当 尾形 浩三
音響担当 三間 雅文
音響制作スタジオ D.S.D ゆりーか
音響制作協力 マジックカプセル
効果 東洋音響

録音スタジオ アオイスタジオ
現像所 東京現像所
タイトル 石田 功
制作宣伝 水尾 方正
熊井 良助
制作スタジオ アキラスタジオ
アニメーション制作 東京ムービー新社

アキラ製作委員会

野間 佐和子
斎藤 守慶
山科 誠
磯邊 律男
松岡 功
碧海 康夫
秋山 富一
藤岡 豊

平賀 純男
内田 勝
柳瀬 璋
杉浦 幸昌
木倉 圭一
堀内 賢三
三宅 俊雄
西村 泰重
川野 泰彦

櫻井 宗和
早川 忠継
高井 英幸
内田 和宏
粕谷 高明

榎本 恒幸
末吉 博彦
大野 澄一
水戸川 洋之
井口 典一
浅賀 孝郎
山田 尚良
郷富 健一

製作委員会事務局 杉山 建三
堀口 明
今村 縁

協力
有限会社 マッシュルーム

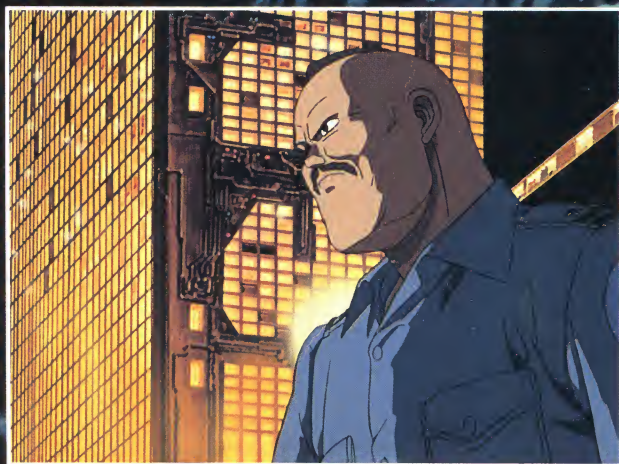
ソニー 株式会社
株式会社 タイター
株式会社 ベストバイクス
株式会社 フリーランスプランニング
久保 茂夫

有限会社 スタジオハード
NTT (東京千代田支社)
White House
KADOYA
株式会社 友成愛 ビジネスコーポレーション
株式会社 やまもと興産
コタック・ナガセ 株式会社
チヂヤス乳業 株式会社
バイオニア 株式会社
南田 操
守谷 孝一

原作連載
ヤングマガジン (講談社刊)

DOLBY STEREO

製作・著作 ©1988 アキラ製作委員会



CREDIT





PRODUCTION NOTE

**製作費10億/
カット数2212/
セル枚数15万枚!**



「アキラ」の映画化でもっとも重視されたのが、2019年ネオ東京という未来都市をいかにリアリティをもって描きだすかという点だ。その為に、アニメ映画史上最高の10億円という製作費を投入、カット数2212カット、セル枚数15万枚という膨大な物量が要求された。これは普通のアニメ映画なら2〜3本は作れる量である。その一因にモブ・シーンの描写がある。人間がうじゃうじゃ生きている都市の実感を出すためには、群衆一人一人をていねいに動かす必要がある。必然的にセルも驚異的な枚数があることになる訳だ。おかげで、パニック・シーンの迫力は倍増した。

**リアルさを追求
プレスコ方式採用**



「アキラ」では日本のアニメではめったに見られないプレスコ方式を採用した。プレスコとは、作画に先立って科白を録音してしまう方法で、作画の時、科白を聞きながら動きをつけることができるので、画面の人物の科白と口の動きをぴったり合わせることが可能になる。これもリアルさを追求したためだ。録音に当たっては、画面がないことで声優さんが戸惑わないよう、絵コンテをビデオに撮り、それを見ながら演技することになった。演出にあたった大友監督は「そこは重いものを持つてる感じで……」と細かく指示を出していた。



**327色を使用
アニメの常識を
破った色彩!**

リアリティの追求は色彩設計にも現れている。従来のアニメの定型的な色使いを避け、「遊園地のように、遠くで見るとカラフルだけど、近くによるとくすんでいる」という大友監督のねらいにそって、これまでにない色調を使っている。このために使った絵具は327色、うち50色は「アキラ」のために特別に作られた絵具である。ネオ東京新市街のイルミネーションに彩られた極彩色の華やかさと、ダウンタウンの薄汚れた街並みの対比、単なるブルーだけではない夜のシーンの色の使い方等、じっくりと注目してほしい。

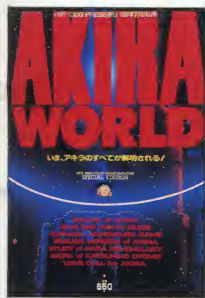


**海外からも
熱い
AKIRAコール!**

「アキラ」のようなスペクタクルを世界が放っておく訳がない。'88年5月末アメリカのマーベル・コミックスからアメリカ版が出たのを皮切りに、今度はヨーロッパでも翻訳が出る。なんとカラーで月刊だそう。アメリカのコミックス情報紙COMICS BUYER'S GUIDEは「スビルバークがまんがを描いたら「アキラ」のようになるだろう」とのコメントを掲載している。また最新のSFトレンド、サイバー・パンクの第一人者ウィリアム・ギブソンは、来日したおり「アキラ」に共鳴、大友監督とネオ東京論に花を咲かせた。ハイテクの底に流れる破滅の予兆の感覚は全世界共通のシグナルなのだ。

緊急発売!!

講談社のAKIRAシリーズ



●(ホットドッグ・プレス&ヤングマガジン)
スペシャル・エディション

AKIRA WORLD

映画が200%楽しめる——AKIRA全角度徹底解明。
アメコミ版AKIRA27ページ挙掲載!!

好評発売中●定価550円



●(ヤングマガジン特別編集)

POSTER&GRAPHIC AKIRA

劇場用ポスター全4点原寸大収録、史上初、22秒ダイレクト
製版!! 50インチ、空前のデカ本ついに完成!!

好評発売中●定価3800円



●(少年マガジン特別編集)

アキラ絵コンテ集 1

アニメファン必見!! A~Dパート全2212カットを完全収録!!
全カット大友克洋自身の手による入魂の絵コンテ集

好評発売中●定価1500円

第2巻=8月中旬発売

●(少年マガジン特別編集)

AKIRAグラフブック

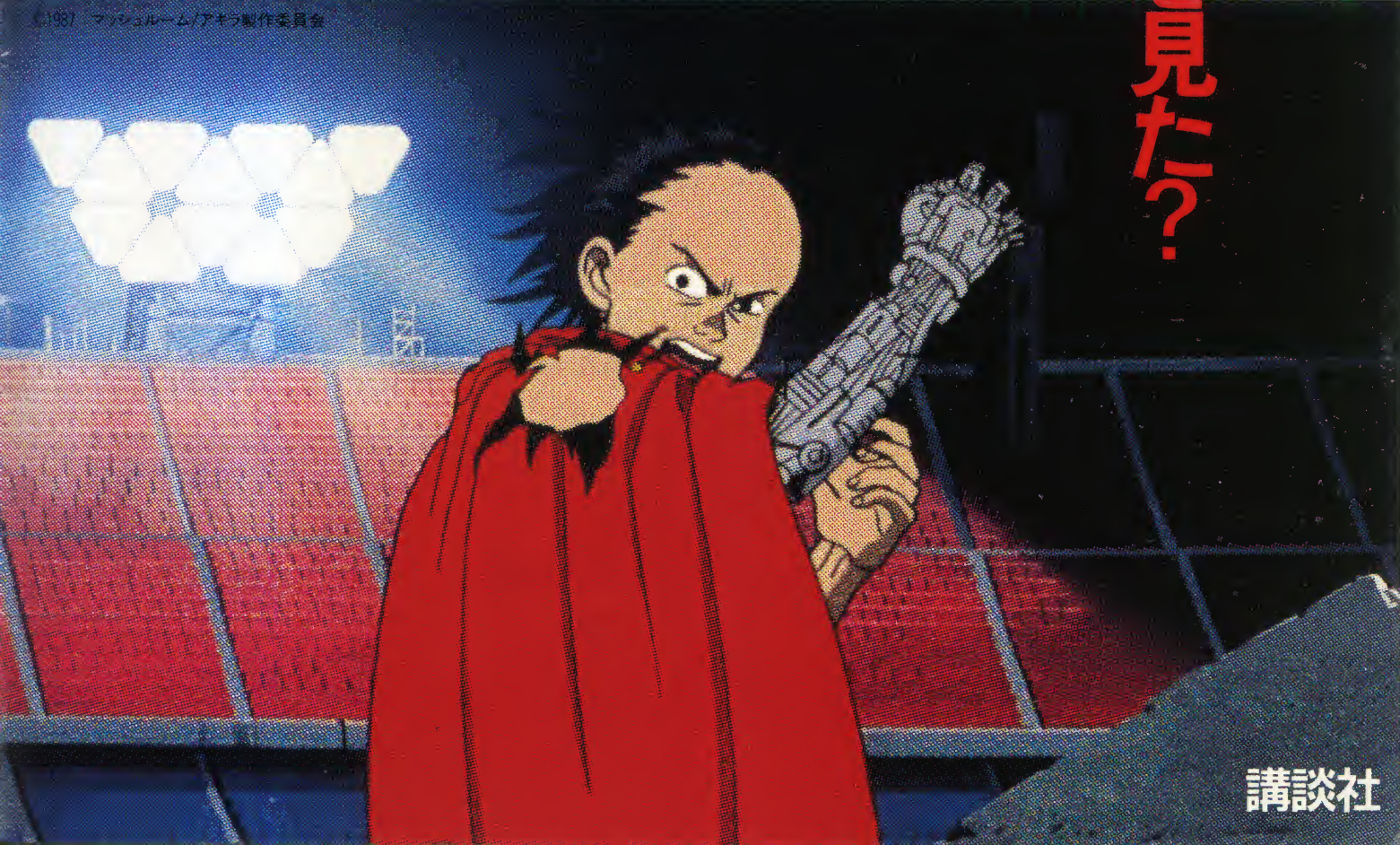
映画「AKIRA」の魅力すべて紹介。完全フィルムストーリー、
キャラクター、メカ設定資料集完ぺき網羅!!

8月上旬
発売

●予価1200円

その夜、キミは何を見た?
ついに目覚めた——いま、アニメリボリユーション!!

©1987 マッシュルーム/アキラ製作委員会



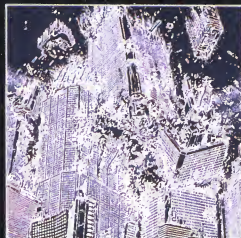
講談社

芸能山城組は
近未来へのキーワードか？



7月16日発売「AKIRAのテーマ」

CDシングル(2曲入):VDRS-1077 ¥1,000



7月27日発売「組曲 AKIRA」

(山城組11枚目のオリジナルLP)

LP:VIH-28339 ¥2,800/CA:VCF-10366 ¥2,800/CD:VDR-1532 ¥3,200

8月10日発売「AKIRAオリジナル
・サウンドトラック盤」

LP:JBX-28021 ¥2,800/CA:VCK-10032 ¥2,800/CD:VDR-1538 ¥3,200

サウンドトラック盤▶2大予約特典:B全映画用ポスター/20Pカラーブックレット

超絶的破壊にひそむ叙情性と予測不能なデジタル感覚のストーリー展開が
若者の共感を呼ぶ大友克洋原作、この夏の話題超大作アニメ「AKIRA」。
音楽は芸能山城組が担当。

●音楽ゲリラ集団芸能山城組の中に

21世紀が見えた。

音楽実験集団芸能山城組は
恐山の衝撃的デビュー以来
10枚のアルバムを発表して
きた。

前作の輪廻交響曲から、エ
レクトロニクスを取り込み
強力な消化液で消化してし
まい、生合唱とシンセサイ
ザーという一見対極にある
ものを1つのものにまとめ
上げてしまった。形式にこ
だわらない、支配されない
で、いとも簡単に、自分の
ものとして割り上げてしま
う態度はまことに新鮮であ
り、次の時代のスタイルを
予感させる。



7月16日東宝洋画系で全国ロードショー開始

invitation

Victor
JVC

© 1987 マッシュルーム / アキラ製作委員会

B-CLUB SPECIAL

AKIRA

MECHANIX 2019



映画『アキラ』に登場する数々の
メカをジオラマ、CG、イラスト、
1/1スケールモデル等、あらゆる
手段によって表現！ これは究極
のアート・コレクターズブックだ！！

7月下旬発売！

イラスト/生頼範義



- 1/1フルスケールモックアップ金田バイク
- 1/1レーザービーム重機砲
- 1/8～1/35フルスクラッチジオラマメカ群 [カプセル/FPH/金田バイク/SOL/リフト]
- 完全彩色設定図集
- オリジナルグッズ&ウェア
- ネオ東京MAP&都市ガイド
- 主要メカ三面図集 [金田バイク/FPH/SOL]
- SFサイバーサウンド&ビデオカタログ
- イラストレーター7人によるイメージイラスト集

©1987 マッシュルーム/アキラ製作委員会

豪華執筆陣

生頼範義	長谷川正治
吉田 譲	貞本義行
小林 誠	青井邦夫
増屋隆幸	堀 晃
横山 宏	川又千秋

A4版 定価1500円

BANDAI

“アキラ”遂に ファミコン化決定

サイキックアドベンチャーゲーム



ファミリーコンピュータ用ROMカセット

あまりにもリアルで、あまりにも壮大なスケール。
大友克洋が描く世紀末ストーリー“AKIRA”が、
いま、ファミコンの頭脳に移植される。
超リアルな映像が脳細胞に突き刺さる。
ちよつとアブナイ視覚体験。
サイキックアドベンチャーゲーム“AKIRA”。
極上のシゲキブツが、もうすぐ手に入る。

12月X日全国発売
常習性アリ。



楽・し・さ・を・演・出・す・る
タイトー®

ファミリーコンピュータ・ファミコン™は任天堂の商標です。
タイトーファミコン情報局 東京 ☎ (03) 239-4000 高松 ☎ (0878) 33-6340

© 1987 マッシュルーム/アキラ製作委員会
© TAITO CORP 1988